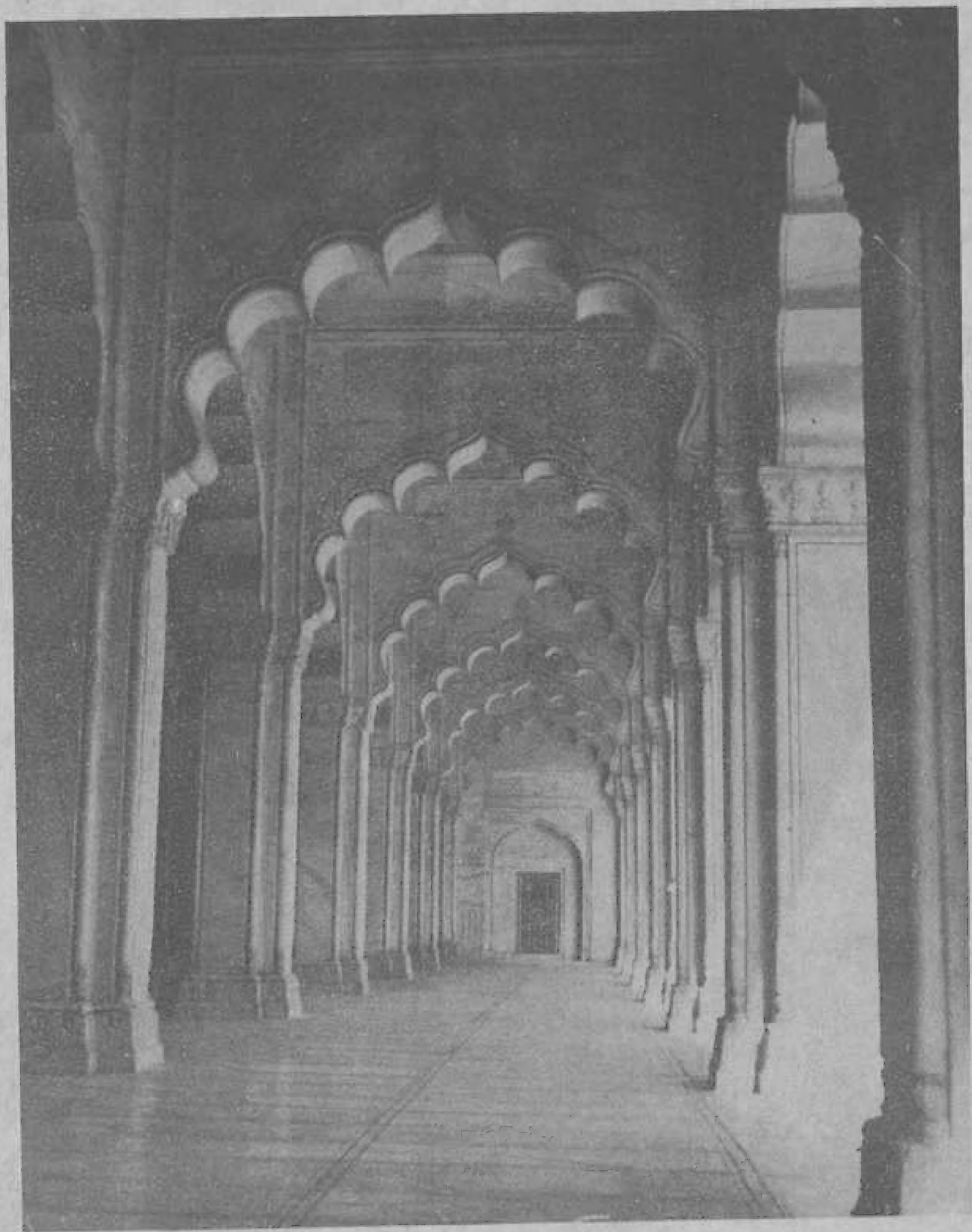


# చందమామ

మే 1973

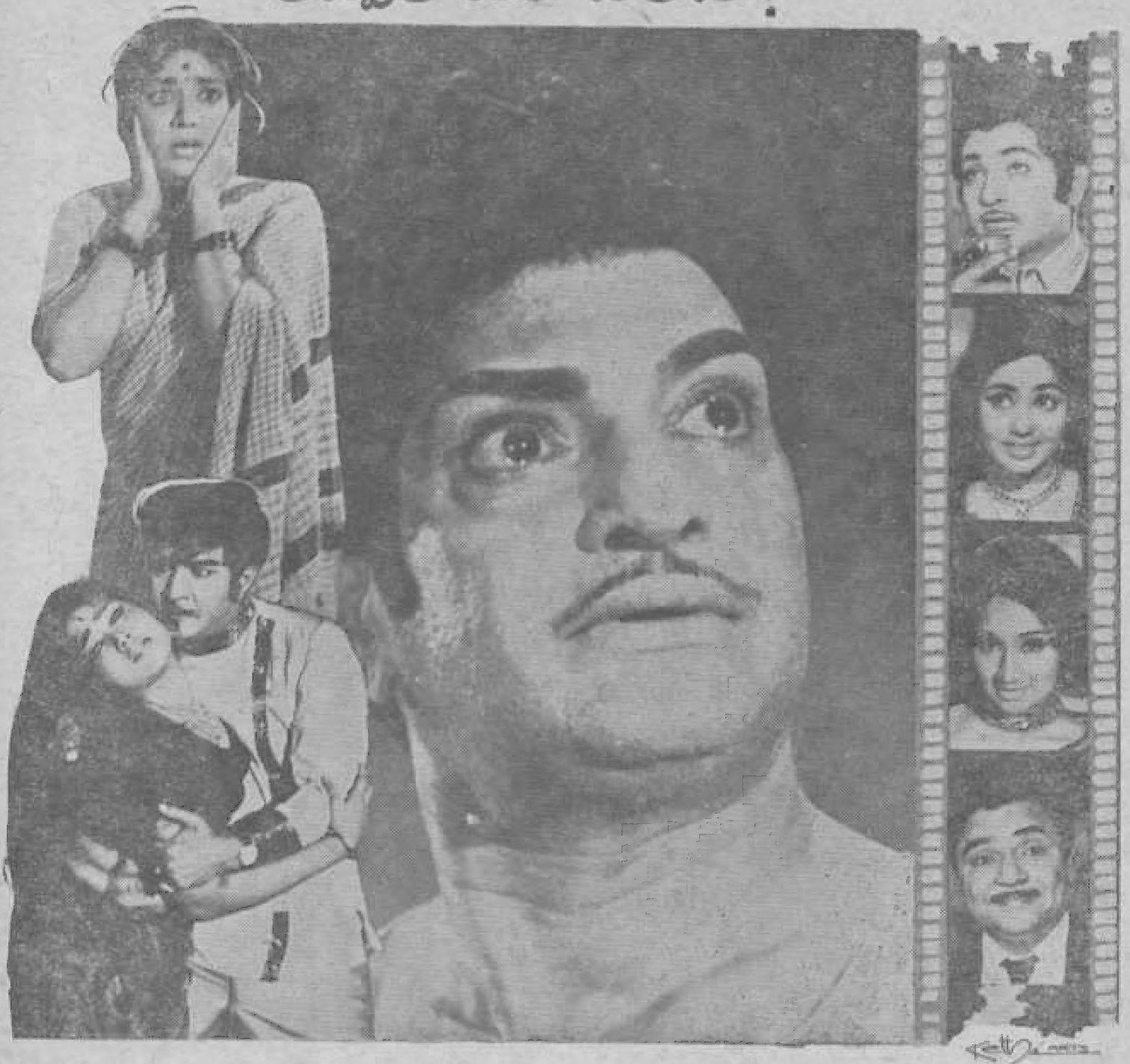






*Photo by:* B. BHANSALI

తప్పక చూడండి!



శ్రీ డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్  
**ధనమా? దైవమా?**

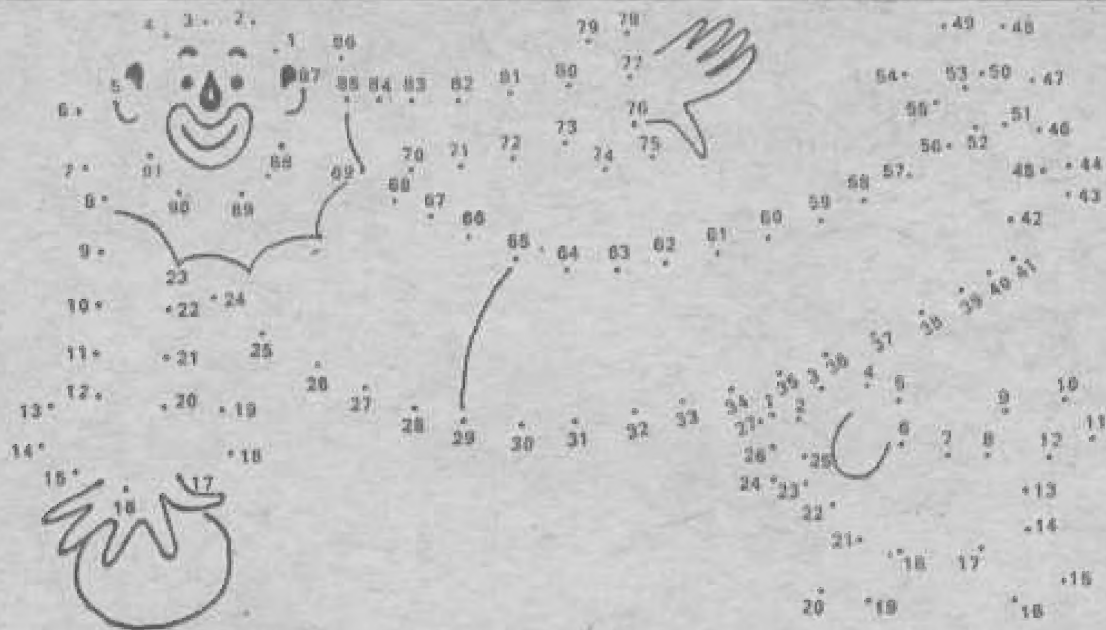
నిర్మాత: పి.ఎస్.రావు (P.A.R.)      నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రావు

కెం.వి.బి.యస్  
 థియేటర్ బిల్డింగ్స్  
 ప్రెజెంట్స్: డి.వి.ఎస్.రావు  
 ప్రొడక్షన్స్: డి.వి.ఎస్.రావు

VIJAYA

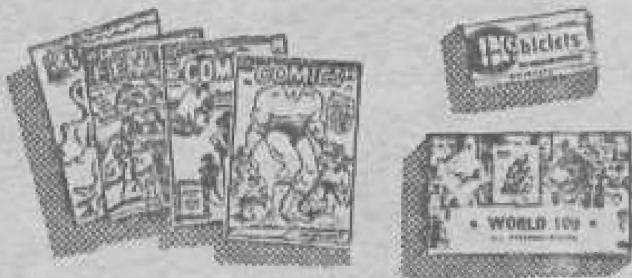
# ఊరికే సరదాకి చిక్లెట్స్ గాని

చమ్మను పూర్తి చేయండి,  
బహుమానములను  
గెలుచుకోండి



అది ఎంతో తేలిక! ఎంతో సరదా! పైప యివ్వబడిన  
నెలలల్లను క్రమ ప్రకారము కలవండి. అలా చేస్తే,  
చావ్యగాని తమాషా అయిన టామ్మో వస్తుంది.  
పూర్తిచేసిన టామ్మోను, చిక్లెట్స్ 12 పున్న ప్యాకెట్లయొక్క  
తొలి టామ్మోను, క్రిందనున్న చూపనుకో జరచేసి,  
ఇంగ్లీషులో యీ ఎర్రను వ్రాసి, పెంటనే సంపాదించండి:

Chiclets Product Officer CTL  
Post Box 9116, Bombay 25  
దీనిలో 16 పిక్ల తొలి పిక్లలే పాల్గొనుటకు అర్హులు.



మొదటి 100 ఎంట్రీలు ((ప్రతి భాషలో 10)  
ప్రతి దానికి 4 కామిక్స్ లేక 'వరల్డ్ 100' అన్న వివిధ  
స్థాంపులు కలిగి సంపాదించుకుంది.

చిక్లెట్లు యివ్వబడు అరు మధురమైన రసముల  
మచులలో ఇలిస్తున్నాయి: పెప్పర్ మింట్, ఆరెంజ్,  
టూటి-ఫ్రూటీ, లెమన్, పైనాపిల్ మరియు  
చాకోలెట్.

(రాయలేది మీ పేరు, ఎర్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి)

నా పేరు.....

ఎర్రను .....

నాకు 4 కామిక్స్ లేక 'వరల్డ్ 100' అన్న వివిధ  
స్థాంపులు కలిగి కావాలి (ఏదీ కావాలి టిక్కు పెట్టండి).

చిక్లెట్స్—వేడుకతోపుంచే చూయింగ్ గమ్ విటమిన్లు ఎ & డి మరియు కేల్షియమ్ కలవి





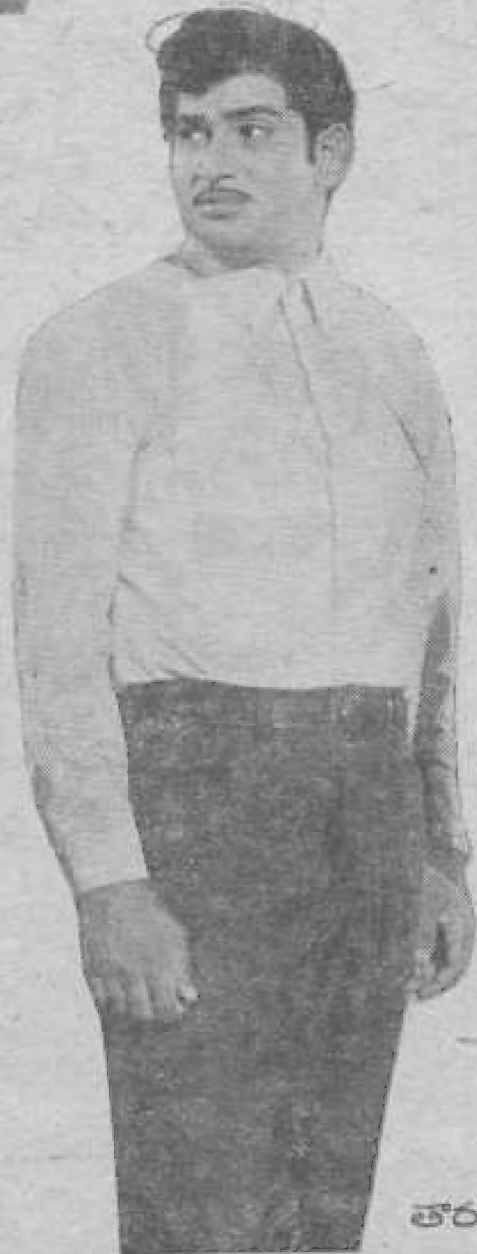
శాత్రునాంక విచ్ఛరం

# తేజ్ కండుకులు

స్క్రిప్ట్: నర్మదత్తం.పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి.బి.ఎ.,  
నిర్మాతలు: గుమ్మడి వీరయ్య, రామినేని కాటేన్వరరావు



Kalamandir



తారకరామ్



విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్

# కన్నా కాడుకు

కన్నాడు వినుగూడ న రావు  
నిర్మాతలు: జి.రాధాకృష్ణమూర్తి  
ఎ.రామభద్రరావు



విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్

7000

Yashwanth



# చందమామ

సంస్థాపకుడు : నాగిరెడ్డి  
సంపాదకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచికలోని బేతాళ కథ [" నిద్ర పోయిన రాక్షసుడు "]లో చాలా నిజం ఉన్నది. ప్రజలు జీవితంలో తమ శక్తికి మించిన శక్తులపై ఎప్పుడూ ఆశలు పెట్టుకుంటారు, ఆధారపడతారు; వాటిని చూసి భయపడతారు కూడా. ప్రాచీనకాలంలో దేవతలూ, తరవాత రాజులూ, వీరులూ ప్రజలకు అవసరం అయ్యారు. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరే ప్రజలను పీడించటం కూడా జరిగింది. " కీలుగుర్రం " ఈ సంచికతో ముగిసింది.

సంపుటి 52 మే '73 సంచిక 5





# ఆమోరీవారిణి

తృణా దపి లఘు స్తూలః,  
 కూలా దపి చ యాచకః,  
 వాయునా కిం ననీతో సా?  
 త మయం యాచయే దితి!

1

[గద్దీపోచ కంటే దూది తేలిక. దూది కంటే కూడా యాచకుడు తేలిక. అయితే గాలి యాచకుణ్ణి ఎందుకు ఎగరగొట్టదు? తనను కూడా యాచిస్తాడని!]

బాలసఖిత్వ, మకారణ హాస్యం,  
 స్త్రీమ వివాద, మసజ్జనసేవా,  
 గార్దభయాన, మసంస్కృతవాణీ,  
 షట్సు నరో లఘుతా ముపయాతి.

2

[పిల్లలతో స్నేహమూ, కారణం లేని పరాచకమూ, స్త్రీలతో తగవులాటా, చెడ్డవాడికి సేవా, గాడిద నవారీ, వంస్కారం లేని మాటా—ఈ ఆరూ చులకనైనవి.]

కిం పౌరుషం రక్షతి యో న వార్తాన్?  
 కిం వా ధనం నార్థిజనాయ యత్యాత్?  
 సా కిం క్రియా యా న హితానుబద్ధా?  
 కిం జీవితం సాధువిరోధి యద్యై?

3

[అత్తులను రక్షించనిది ఏమి పౌరుషం? అడిగిన వారికి ఇవ్వనిది ఏమి ధనం? హితంతో కూడనిది ఏమి పని? మంచివారితో విరోధించేది ఏమి బ్రతుకు?]





## కుసుమాయుధుడి పెళ్ళి

చండిపురం అనే నగరంలో దేవస్వామి అనే బ్రాహ్మణుడు ఒకడు ఉండేవాడు. ఆయనకు కమలలోచన అనే కూతురు ఉండేది. ఆమె చాలా చక్కనిది. దేవ స్వామికి కుసుమాయుధుడు అనే శిష్యుడు ఒకడు ఉండేవాడు. కుసుమాయుధుడూ, కమలలోచనా ఒకరి నొకరు రహస్యంగా ప్రేమించుకున్నారు.

ఇలా ఉండగా దేవస్వామి తన కుమార్తె వివాహం తలపెట్టి, ఆమెకు మరొక వరుణ్ణి నిశ్చయించాడు. ఆ సంగతి తెలియగానే కమలలోచన తన ప్రేయుడైన కుసుమా యుధుడికి ఇలా కబురు పంపింది :

“నన్ను మా తండ్రి మరొకరికి ఇచ్చి పెళ్ళిచేయ నిశ్చయించాడు. నువ్వే నాకు వినాడే నిర్ణయమైన భర్తవు గనక, ఏవిధంగా నైనా నన్ను మా ఇంటి నుంచి ఎత్తుకుపోయే మార్గం ఆలోచించు.”

ఈ వార్త అందగానే కుసుమాయుధుడు ఆమెను ఫలాని సంకేత స్థలానికి రమ్మని కబురు చేసి, ఆ స్థలంలో తన సేవకుణ్ణి గుర్రంతో సహా విప్పాటు చేశాడు.

కమలలోచన అక్కడికి వచ్చి, ఆ గుర్రాన్ని ఎక్కింది. కాని కుసుమా యుధుడి సేవకుడు గుర్రాన్ని కుసుమా యుధుడి వద్దకు తీసుకుపోక మరొక మార్గాన నడిపించాడు. తెల్లవారుతూండగా వాళ్ళు మరేదో నగరాన్ని చేరారు.

“నీ యజమాని ఎక్కడ?” అని కమలలోచన సేవకుణ్ణి అడిగింది.

“నా యజమాని ఇంకెక్కడున్నాడు? అతనితో నీ కేంపని? మనిద్దరమూ పెళ్ళి చేసుకుందాం,” అన్నాడు సేవకుడు.

కమలలోచన సమయస్ఫూర్తి గలది. ఆమె వాడితో, “ఆ మాట ముందే చెప్పావు కావేం? ఆలస్యం దేనికి? వెంటనే వెళ్ళి,



పెళ్ళికి కావలసిన సంబరాలన్నీ తీసుకురా!" అన్నది.

ఆ మాట నమ్మి ఆ దుర్మార్గుడు కమల లోచనను గుర్రంతో సహా ఒక ఉద్యానంలో ఉంచి, పెళ్ళి సంబరాలు తీసుకు రావటానికి నగరంలోకి వెళ్ళాడు.

వాడు వెళ్ళిపోగానే కమల లోచన గుర్రంమీద ఎక్కి, ఒక వృద్ధుడైన మాలా కారుడి ఇంటికి వెళ్ళి, అతనితో తన సంగతి అంతా చెప్పకున్నది. ఆ వృద్ధుడు ఆమె కథ విని, తన ఇంట ఉండనిచ్చాడు.

ఈ లోపల, పెళ్ళి సంబరాల కోసం వెళ్ళిన సేవకుడు తిరిగివచ్చి, ఉద్యానంలో కమలలోచన లేకపోయే సరికి, మోసం జరిగిందని గ్రహించి, తన యజమాని దగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళి, "అయ్యా, తమరు ఎంత అమాయకులు! అడవాళ్ళ మాయ తెలుసుకోలేక పోయారు. నన్ను మనుషులెవరో చూశారు. కొందరు నన్ను పట్టుకున్నారు, మిగిలినవాళ్ళు గుర్రాన్ని కాజేశారు. ఎలాగో ప్రాణాలతో వచ్చాను," అని చెప్పాడు.

అదంతా నిజమే కాబోలునని కుసుమాయుధుడు అనుకున్నాడు.

తరవాత కొద్దిరోజులకు కుసుమాయుధుడి తండ్రి కుసుమాయుధుడికి ఒక పిల్లను నిశ్చయించాడు. పెళ్ళివారు తరలిపోతూ, కమలలోచన ఉండిన నగరంలో, ఉద్యాన వనంలోనే మజిలీచేశారు.

ఆ సమయంలో కమలలోచన అతన్ని చూసి, వెళ్ళి, తనకు ఆశ్రయ మిచ్చిన మాలాకారుడితో తాను చూసినది చెప్పింది. ఆ వృద్ధుడు వెళ్ళి కుసుమాయుధుణ్ణి కలుసుకుని, అతన్ని తన ఇంటికి తెచ్చాడు.

కుసుమాయుధుడు కమలలోచనను చూసి, జరిగిన సంగతి అంతా తెలుసుకుని, అప్పటి కప్పుడే ఆమెను పెళ్ళాడాడు. తరవాత కుసుమాయుధుడు తన సేవకుణ్ణి శిక్షించి, తన తండ్రి కుదిర్చిన కన్యను కూడా వివాహం చేసుకున్నాడు. ఎందుచేతనంటే, ఆమెను వివాహం చేసుకొనటానికి బయలుదేరక పోతే అతనికి కమలలోచన తిరిగి దొరికి ఉండేదికాదు.







## వికగత అయిన సీత

ఒక ఊళ్లో దాదాపు అందరూ మూఢులే. అలాటి ఊళ్ళోకి ఒక రోజు ఉదయం ఒక మరుగుజ్జువాడు అడుగు పెట్టి, మధ్యాహ్నం దాటిన దాకా ఊరంతా తిరిగి, ఒక పాడు పెట్టిన ఇల్లు చూసి, ఆ ఇంటి ముందున్న అరుగు మీద కూర్చున్నాడు.

వాడికి ఎదురుగా ఒక ఖరీదైన ఇల్లు ఉన్నది. ఆ ఇంటి ముందుకు ఒక ఫకీరు వాడు వచ్చి నిలబడ్డాడు. వాడు మోకాళ్ళు దిగే నల్లని అంగీ ధరించాడు. వాడి నెత్తిన ఒక కుచ్చుటోపి ఉన్నది వాడికి పిల్లి గడ్డమూ, చేతిలో బెత్తము ఉన్నాయి. బెత్తం పట్టుకునే చోట సింహంతల గలపిడి ఉన్నది.

ఆ ఫకీరు ఖరీదైన ఇంటి గవవ మీద బెత్తంతో ఒక్క చురుపు వరిచి, "ముందు ముష్టి పెట్టవే, ముదనవ్వవు దానా!" అని కేక పెట్టాడు.

మరుక్షణం ఆ ఇంటి ఇల్లాలు గజ గజ వణుకుతూ వచ్చి, ఆ ఫకీరు అడిగినది మూటగట్టి ఇచ్చింది. ఫకీరు ఆ మూట తీసుకుని చకచకా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది కళ్ళారా చూస్తున్న మరుగుజ్జుకు అశ్చర్యం వేసింది. ఆ ఇల్లాలు ఫకీరును చూసి ఎందుకు అంత భయపడింది? అంత అమర్యాదగా ముష్టి అడిగితే ఎవరన్నా ముష్టి వేస్తారా?

ఈ సందేహం తీర్చుకునేటందుకని మరుగుజ్జువాడు, ఎదుటింటి ఇల్లాలు లోపలికి పోయి తలుపు మూసేలోపల ఆమె దగ్గిరికి వెళ్ళి, "అమ్మా, ఆ ఫకీరును తిట్టి పంపక ముష్టి ఎందుకు పెట్టావు? వాడికి అంత పొగరేం?" అని అడిగాడు.

ఆ ఇల్లాలు మరుగుజ్జు కేసి ఈసడింపుగా చూసి, "నీకు తెలియదా ఏం?" అంటూ లోపలికి పోబోయింది.





"నిజంగా నాకు తెలియదు, తల్లీ! ఈ రోజే ఈ ఊరు వచ్చాను," అన్నాడు మరుగుజ్జు.

అమె మరుగుజ్జు కేసి తాపీగా చూసి, వాణ్ణి తాను ఎన్నడూ చూసి ఉండలేదన్నది రూఢి చేసుకుని, "ఏం చెప్పమంటావు, నాయనా? ఈ ఫకీరువెధవ మాకు పీడలా దాపరించాడు. వీడు ఎక్కడి నుంచి వచ్చాడో ఎవరికీ తెలియదు. వాడి చేతిలో ముష్టి బెత్తం చూశావుగా? దానితో ఏ గడపమీద కొట్టితే ఆ ఇంటి వాళ్ళు వాడు కోరిన ముష్టి వేసేతీరాలి! అదేం చిత్రమో, ఆ బెత్తం దెబ్బ వినపడగానే మనసు ఏదో 'మాయ అవరించినట్లు'వుతుంది. మన స్పృహ మనకు

ఉండదు. వాడు రోజూ ఏదో ఒక ఇంటి నుంచి తనకు కావలసినది- తీసుకుని, ఊరి చివర ఉన్న మామిడి తోపులోకి పోతాడు. వాడు ఉండేది అక్కడే," అని బాధతో చెప్పింది.

మరుగుజ్జువాడు ఇది విని ఆశ్చర్యపోతూ, "అయితే వాడు రోజూ ఇలా ముష్టి ఎత్తు కునే బదులు ఏకంగా ఏ ధనికుడినో మాయకు గురిచేసి, కావలసిన డబ్బు పుచ్చుకుని, సుఖంగా కాలక్షిపం చెయ్య వచ్చుగా?" అన్నాడు.

"అది ముష్టి బెత్తమని చెప్పాను గద? తిండికి ముష్టిత్తి సంతవరకే దాని ప్రభావం. డబ్బు అడిగితే దాని ప్రభావం ఉండదు," అన్నది ఆ ఇల్లాలు.

"ఊళ్ళో ఎవరూ ఆ బెత్తం లాగేసుకోవటానికి ప్రయత్నించ లేదూ?" అని మరుగుజ్జు అడిగాడు.

అమె భయంగా, "అమ్మో, అంత ధైర్యం ఎవరికున్నది? అదీగాక ఆ ఫకీరు దాన్ని చాలాజాగ్రత్తగా కాపాడు కుంటాడు," అన్నది.

"ఆ ముష్టి బెత్తాన్ని నేను సంపాదిస్తాను," అన్నాడు మరుగుజ్జు.

"ఈ మాట నాకు చెప్పి ఏంలాభం? సాయంకాలం కాలక్షిపానికి రామాలయంలో నలుగురూ కూడుతారు. వాళ్ళకు చెప్పు," అని ఆ ఇల్లాలు తలుపు వేసుకున్నది.



ఆ సాయంకాలం మరుగుజ్జువాడు రామా  
లయం వద్ద నలుగురినీ కలుసుకుని తాను  
తలపెట్టిన పని గురించి చెప్పి, "మీ సహ  
కారం ఉంటే నేను ఈ పని చెయ్యగలను,"  
అన్నాడు.

కొందరు మరుగుజ్జువాడి మాటలు  
భాతరు చెయ్యలేదు. కొద్ది మంది మటుకు,  
"నీకు కావలసిన సహాయం ఏమిటి?" అని  
మరుగుజ్జును అడిగారు.

మరుగుజ్జు వాళ్ళకు చెప్పవలసినది ఒక  
టికి రెండు సార్లు విడమర్చి చెప్పి, పాడు  
పడిన కొంపకు వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ఉదయం మామిడి తోపులో  
ఫకీరు నిద్రలేచే సరికి, కాస్తదూరంలో  
మరుగుజ్జు నిద్రపోతూ కనిపించాడు.  
ఫకీరు ఆ మరుగుజ్జును పట్టించుకోక, తల  
కింద ఉన్న బెత్తాన్ని తీసుకుని, ఊరివైపు  
వెళ్ళిపోయాడు.

ఫకీరు తనకు కావలసినది తెచ్చుకుని  
చెట్టు కింద కూర్చునే సరికి అపరాహ్న  
మయింది. వాడు మరుగుజ్జు కేసి చూస్తే  
మరుగుజ్జు చెట్టుకు చేరగిలబడి కూర్చుని  
కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. వాడికి ఎదురు  
కుండా ఒక కుండ బోర్లించి ఉన్నది. దాని  
పక్కనే సన్నని ఇనప ఉచ ఒకటి ఉన్నది.

చెట్టు మీద కాకి అరిచిన అరుపుకు  
మరుగుజ్జువాడు ఉలిక్కిపడి కళ్ళుతెరిచి,



ఫకీరు కేసి తినేసేలాగా చూసి, తన ముందు  
బోర్లించి ఉన్న కుండమీద ఇనప చువ్వతో  
మూడుసార్లు కొట్టి ఊరుకున్నాడు.

అంతలోనే ఊళ్ళోనుంచి కొందరు వచ్చి  
మరుగుజ్జు ముందు భోజనమూ, రకరకాల  
పంటకాలూ పెట్టారు. వాటిలోనుంచి మరు  
గుజ్జు తనకు కావలసినవి మాత్రమే తీసు  
కుని ఊళ్ళోవాళ్ళను పంపేశాడు.

ఇదంతా చూసి ఫకీరు నిర్భాంత  
పోయాడు. తన ముప్పిబెత్తం కన్న ఈ కుండ  
చాలా సౌకర్యంగా ఉన్నది. ఎండలో పడి  
తాను ఊళ్ళోకి వెళ్ళి, తనకు కావలసినది  
ఏ ఇంట దొరికేదీ ఊహించి, బెత్తం సహ  
యంతో తెచ్చుకోవాలి. మరుగుజ్జువాడి



దగ్గిరికి అన్ని రకాల ఆహారాలూ నడిచి వస్తున్నాయి. వాటినుంచి వాడు కావలసినవి తీసుకుంటున్నాడు; కూర్చున్న చోటినుంచి కదలకుండా పొట్టపోసుకుంటున్నాడు.

ఫకీరు మరుగుజ్జువాడి దగ్గిరికి వచ్చి, "ఏం, తమ్ముడూ? కులాసాగా ఉన్నావా?" అని అడిగాడు.

"నా సంగతికేం గాని, అన్నయ్యా, నీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంటున్నది?" అని మరుగుజ్జు ఫకీరును పరామర్శించాడు.

"ఏం చెప్పమంటావు, తమ్ముడూ? వయసు ముంచు కొస్తున్నది. ముసలి ముండా కొడుకును ఊళ్ళో నాలుగిళ్ళూ తిరిగే సరికి హైరాన పడిపోతున్నాను," అన్నాడు ఫకీరు కుండ కేసి ఆశగా చూస్తూ.

మరుగుజ్జు ఏమీ అనలేదు. ఫకీరుకు ఇంకా ఆ కుండలో పూర్తి నమ్మకం కలగలేదు; అందుచేత వాడు దాని ప్రస్తావన తీసుకురాలేదు.

కాని ఆ రాత్రి కూడా మరుగుజ్జువాడు కుండ మీద ఊచతో మూడుసార్లు కొట్టి

ఆహారం తెప్పించుకోవటం చూసి ఫకీరు, "ఏం, తమ్ముడూ? నువ్వు కుర్రాడివి. నాలుగు విధులూ తిరగ గలవు. నా బెత్తం తీసుకుని నీ కుండ ఇస్తావా?" అని అడిగాడు.

మరుగుజ్జువాడు కాస్సేపు సంకోచిస్తున్నట్టు నటించి, "మరొకరికైతే ఇవ్వక పోదును; ఏదో వరసకలిపావు కదా అని నీకిస్తున్నాను," అంటూ ఫకీరు బెత్తాన్ని తీసుకుని వాడికి తన కుండ ఇచ్చాడు.

తెల్లవారి నిద్ర లేచి చూసేసరికి ఫకీరుకు మరుగుజ్జు కనిపించ లేదు. వాడు మిట్టమధ్యాహ్నం దాకా తోపులోనే కూర్చుని, ఇనప ఊచతో కుండ మీద మూడుసార్లు కొట్టాడు. ఎంతసేపు చూసినా ఎవరూ రాలేదు. విసుగెత్తి కుండను బాదితే అది కాస్తా పగిలి పోయింది. ఫకీరు ముప్పైత్తుకుందామని ఊళ్ళోకి వెళ్ళితే, ఊళ్ళోవాళ్ళు వాణ్ణి కుక్కను తరిమినట్టు తరిమారు.

ఫకీరు ఆ గ్రామం వదిలిపెట్టి వెళ్ళి పోయాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళు పరమానందం చెందారు.







# యక్షపర్వతం

12

[బందిపోట్ల నాయకుడైన సమరబాహును రక్షించేందుకు బయలుదేరిన ఖడ్గ జీవదత్తులకు అరణ్యంలో ఒక చోట బానిసలతో పనిచేయుస్తున్న ఎలుగుబంటి చర్మాలు ధరించిన వాళ్ళు కనిపించారు. ఖడ్గ జీవదత్తులు వాళ్ళను సమీపించ బోయేంతలో, ఒక చోట ఎత్తుగా లేస్తున్న పొగ కనిపించింది. ఖడ్గ జీవదత్తులు అటుకేసి వెళ్ళారు. తరవాత—]

ఖడ్గ జీవదత్తులు పొగలేస్తున్న చెట్ల దగ్గరకు పోయి ఒక ఎత్తయిన చెట్టు ఎక్కి, ఎలుగు బంటు ముఠా ఏమి చేస్తున్నదో చూడ సాగారు. పొగ లేస్తున్న చోటుకు పక్కనే భూమిలోకి చొచ్చుకు పోయిన బిలం ఒకటి వున్నది. అక్కడ ఎలుగుబంటు వాళ్ళు కాము అరణ్యంలో చంపి తెచ్చిన జంతువులను మంటల్లో వేసి కాల్చసాగారు. కొందరు తప్పెట్లూ, డప్పులూ వాయిస్తూ, ఎలుగు

బంటుతో నాట్యం ఆడిస్తూ వినోదించటం ప్రారంభించారు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు ఆ ప్రదేశాన్ని చేరేసరికే సమరబాహును ఎలుగుబంటు ముఠా నాయకుడు బిలం లోకి తీసుకుపోవటంతో, అతడు ఖడ్గ జీవదత్తులకు కనిపించలేదు. కాని, ఎత్తుగావున్న చెట్లకొమ్మల్లో వున్నందువల్ల వాళ్ళకు పైనుంది బిలం లోపలికి వున్న రాతి మెట్లు కంటబడినై.

‘చం ద మా మ’





"జీవా, ఈ అడవి జాతివాళ్ళ నివాస స్థానం ఆ కనబడే బిలంలాగా వున్నది. బహుశా ఆ బిలంలోంచి అరణ్యంలోకి రహస్యమార్గం ఏదైనా వుండినా వుండొచ్చు. ఎదీ, వీళ్ళు సమరబాహును కాల్చుకు తింటున్న నూచనలేవీ కనిపించటం లేదే!" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

జీవదత్తుడు ఆ ప్రదేశాన్ని కొంచెం సేపు పరీక్షగా చూసి, "ఈ ఎలుగ్గొడ్డు మనుషులు సరభక్షకులని స్వర్ణాచారి అనవసరంగా భయపడ్డాడని నాకు తోస్తున్నది. వీళ్ళు అరణ్యంలో వ్యవసాయం చేస్తున్న తీరు చూస్తే, వీళ్ళు దొరికిన మనుషులను బానిసలుగా ఉపయోగించుకునే జాతిగా కనిపిస్తు

న్నారు. సమరబాహునూ, అతడి అనుచరుణ్ణి వీళ్ళు ప్రాణాలతో లోపలికి తీసుకుపోయి వుండాలి. వీళ్ళు సరమాంస భక్షకులు మాత్రం కాదు," అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మకూడా అలాంటి అభిప్రాయమే కలిగింది. అతడు మరి కాస్త ఎత్తుగావున్న చెట్టుకొమ్మ మీదికి ఎక్కి, "వీళ్ళు కాలుస్తున్న వాటిల్లో మనుషుల్లేరు. అన్నీ, వాళ్ళు అరణ్యంలో వేటాడి తెచ్చిన జంతువులే!" అన్నాడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు యితా మాట్లాడు కుంటున్న సమయంలో ఎలుగుబంటు ముఠా నాయకుడు సమరబాహుణ్ణి అతడి అనుచరుణ్ణి తీసుకుపోయి వాళ్ళ గురువు గారి ముందు నిలబెట్టి, వంగి సమస్కరించి, "గురుభల్లూకా! ఈ ఇద్దరూ నాకు అరణ్యంలో దొరికారు. చూడబోతే ఇద్దరూ పౌరుషవంతుల్లానే కనిపిస్తున్నారు. మాకు ఒక పట్టాన లొంగలేదు," అని చెప్పాడు.

గురుభల్లూకుడు సభామంటవంలా వున్న ఒక గుండ్రని సమతల ప్రదేశంలో ఎత్తుగా వున్న ఒక రాతి ఆసనం మీద కూర్చుని వున్నాడు. అతడు ముఖం మాత్రం కనిపించకుండా ఒక ఎలుగుబంటి తల తగిలించుకున్నాడు. ఆ సనానికి రెండు పక్కలా రెండు భయంకరమైన తోడెళ్ళు నిలబడి, నోళ్ళు తెరిచి బందీల కేసి చూస్తు



న్నవి. ఈటెలు ధరించిన కొందరు సభా  
మంటపంలో అక్కడక్కడ నిలబడి  
వున్నారు.

సమరబాహుడికి, అతడి అనుచరుడికి  
యిక తమ చావు క్షణాలలో వున్నదనిపిం  
చింది. బహుశా, యీ అదిమవాసులు తమ  
మీదికి తోడేళ్ళను ఉసికొల్పి, వాటిచేత  
తమను భయంకర మరణం పాలు చేయిస్తా  
రని వాళ్ళు భయపడ్డారు.

ఎలుగుబంటు ముఠా నాయకుడు చెప్పిన  
మాటలు విని గురుభల్లూకుడు తలాడిస్తూ  
కొంచెం సేపు పూరుకుని తరవాత సమర  
బాహు కేసి తల ఎత్తి చూస్తూ, "ఒరే,  
నీ వేషం చూస్తూంటే నువ్వేదో పట్నవాసం  
మనిషిలా కనిపిస్తున్నావు. నీకి అరణ్యంలో  
ఏం పనిపడి వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

సమరబాహు ఒక్కక్షణం ఏం చెప్పాలా  
అని తటపటాయించి, "నేను పట్నవాసం  
వాణ్ణి కాను. సింధు ఎడారుల నుంచి  
యీ ప్రాంతాలకు వచ్చాను. నాకు వందల  
సంఖ్యలో అనుచరులున్నారు. వాళ్ళకు నేను  
బందీ అయిన సంగతి తెలిసి తీరుతుంది.  
అప్పుడు వాళ్ళు నిన్నూ, నీ బిలగృహాన్ని  
సర్వనాశనం చేస్తారు," అన్నాడు భీకరమైన  
కంఠస్వరంతో.

"ఒరే, నీ కంచుకంతం, నీ పొరుష  
వాక్కులూ కూడా మెచ్చదగినవే!" అంటూ

చందమామ



గురుభల్లూకుడు పెద్దగా నవ్వి, "నువ్వు  
చెప్పే, ఆ నీ అనుచరులు నా బిలదుర్గాన్ని  
సమీపించే లోపలే, నా భల్లూక భటులు  
వాళ్ళను తోడేళ్ళగుంపుకు అహరంగా వేసే  
స్తారు. నాతో బింకాలు వలకకు. నిన్నూ,  
నీ వెంటవున్న వాణ్ణి ఎలా లొంగదీసి,  
నా తతిమ్మా బానిసలతో పాటు పొలం వనులు  
చేయించాలో నాకు తెలుసు," అన్నాడు.

గురుభల్లూకుడు మాట ముగించేలోపలే  
వాడి అనుచరు లిద్దరు అక్కడికి పరుగు  
పరుగున వచ్చి, సమరబాహుణ్ణి, అతడి  
అనుచరుణ్ణి చూసి అగిపోయారు. గురు  
భల్లూకుడు వాళ్ళను, "ఏమిటి సంగతి?"  
అని ప్రశ్నించాడు.





వచ్చిన వాళ్ళిద్దరూ ఆ ప్రశ్న విని వమర బహు కేసి చూడసాగారు. గురుభల్లూకుడు వినుగ్గా తలాడించి, "ఎలాంటి రహస్య విషయం విన్నా, యీ బందీలిద్దరూ మనకు చేయగలిగిన హాని ఏమీ లేదు. వాళ్ళిద్దర్నీ యిప్పుడే తోడేళ్ళబండ దగ్గరకు పంపుతున్నాను," అన్నాడు.

"గురుభల్లూకా, యిది చాలా ముఖ్యమైన సంగతి. తమరొక్కరే వినదగింది," అంటూ ఇద్దరూ తమ గురువును సమీపించి రహస్యంగా అతడితో ఏమో చెప్పారు.

గురుభల్లూకుడు ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయి, సమరబాహును పట్టుకొచ్చిన ఎలుగు బంటు ముతా నాయకుడి కేసి కోపంగా

చూస్తూ, "నీ తెలివి తేటలు యిలా అఘోరిస్తున్నవన్న మాట!" అని ఒక క్షణం అగి, "సరే, యీ బంధితు లిద్దర్నీ తోడేళ్ళబండ దగ్గర వదిలిరండి. ముందు వాళ్ళ చేతికట్లు విప్పి, చెరోక ఈటె యివ్వండి," అన్నాడు.

గురుభల్లూకుడి అజ్ఞాకాగానే అతడి అనుచరులు సమరబాహుడి కట్టూ, అతడి అనుచరుడి కట్టూ విప్పి, వాళ్ళ చేతికి ఈటెలిచ్చి, "ఇక నడవండి!" అంటూ వాళ్ళను అక్కణ్ణించి సభామంటపం పక్కనే వున్న ఒక సారంగ మార్గంలోకి తీసుకుపోయారు.

వాళ్ళు అటు వెళ్ళగానే గురుభల్లూకుడు తన అనుచరుల కేసి తిరిగి, "ఆ కొత్త మనుషులు మన బిలరహస్యం తెలుసుకునే వుంటారు. ఏమైనా వాళ్ళను ఒక కంట కనిపెట్టి వుండండి. వాళ్ళు 'యీ ప్రదేశాన్నించి పారిపోవాలని ప్రయత్నం చేస్తే మటుకు ప్రాణాలతో పట్టుకుని యిక్కడికి తీసుకురండి,' అని చెప్పాడు.

"చిత్తం, గురుభల్లూకా!" అని అతడి అనుచరులు పదీ పన్నెండు మంది వంగి నమస్కరించి సభామంటపం నుంచి బిలం పైకివున్న మెట్ల కేసి వెళ్ళిపోయారు:

చెట్టుకొమ్మల్లో వున్న ఖడ్గ జీవదత్తులకు పగటివేళ ఎలుగుబంటివాళ్ళ బిలాన్ని సమీపించటం సాధ్యం కాదని అర్థమైపోయింది.



ఎలుగుబంటు వాళ్ళు బిలం ముందు  
 ఎలుగుబంటితో నాట్యాలు చేస్తూ, వేటాడి  
 తెచ్చిన జంతువులను కాల్చుకు తింటు  
 న్నారు. అసరికి మిట్టమధ్యాన్నమై, ఎండా  
 వేడి అరణ్యాన్ని భగ్గుమనిపిస్తున్నవి. జీవ  
 దత్తుడు చెట్టు మీది నుంచి కిందికి దిగుతూ  
 ఖడ్గవర్మతో, "ఖడా, మనం చూడవలసిన  
 దంతా చూశాం. ఇక యిక్కడ కాలయాపన  
 చేయటం వృధా. అకలి మందుతున్నది.  
 యిక్కడ దాపుల నున్న ఏ కొలనులోనైనా  
 స్నానం చేసి పళ్ళూఫలాల్లా తిని, చీకటి  
 పడిన తర్వాత బిలంలో ప్రవేశించే  
 ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచిద్దాం." అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ మారు మాట్లాడకుండా జీవ  
 దత్తుడితో పాటు చెట్టు దిగాడు. ఇద్దరూ నీటి

కోసం వెతుక్కుంటూపోయి, త్వరలోనే ఒక  
 పెద్ద కొలనును సమీపించారు. ఆ కొలను  
 చుట్టూ గుబురుపొడలూ, ఎత్తయిన వృక్షాలూ  
 వున్నవి. అరణ్యామృగాలు నీటి కోసం వచ్చి  
 పోయే దారులు కొన్ని ఖడ్గ జీవదత్తులకు  
 కనిపించినై.

"ఖడా, మనం త్వరగా స్నానాలు  
 ముగించి యిక్కణ్ణించి దూరంగా పోవటం  
 మంచిది. ఈ కొలనును అడవి జంతువులూ,  
 ఎలుగుబంటు ముఠా వాళ్ళూ కూడా నీటి  
 కోసం ఉపయోగించు కుంటున్నట్టున్నది,"  
 అన్నాడు జీవదత్తుడు.

జీవదత్తుడు యిలా అంటూండగానే  
 అల్లంత దూరంలో వున్న పొదల్లో నుంచి  
 నాలుగైదు అడవికోళ్ళు గగ్గోలుగా అరుస్తూ







బయటికి వచ్చి నై. వాటిని చూస్తూనే ఖడ్గవర్మ "అడవికోడి మాంసం తిని చాలా రోజులైంది!" అంటూ వాటి కేసి బాణం ఎక్కుపెట్టి వదిలాడు.

బాణం రిప్పుమంటూ పోయింది. అది అడవి కోళ్ళలో దేనికి తగలలేదు; అవి అరుస్తూ ఎగిరిపోయినై. కాని ఆ మరుక్షణానే, "గురుభల్లూకా! చస్తినీ! చస్తినీ!" అన్న మనిషి కేక వినిపించింది.

ఆ కేక వింటూనే ఖడ్గ జీవత్తులు ఒక క్షణ కాలం నివ్వెరపోయారు. "ఖడ్గా, ఏమిటి వింత? నువ్వెదిలిన బాణం అడవి కోళ్ళను కాక, పొదలో దాగి వున్న ఎవడో మనిషికి తగిలినట్టుంది. గురుభల్లూకు దెవడు?"

అంటూ జీవదత్తుడు పొదల కేసి పరిగెత్తాడు. ఖడ్గవర్మ కూడా అతణ్ణి అనుసరించాడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు చావుకేక వినబడ్డ పొదలను సమీపించేంతలో ఎలుగుబంటి చర్మాలు ధరించన వాడొకడు వాటిల్లో గిల గిల తన్నుకుంటున్నాడు. ఖడ్గవర్మ వదిలిన బాణం వాడి గుండెల్లో దిగి వున్నది.

జీవదత్తుడు వాణ్ణి సమీపించి, "ఒరే బాబూ, నువ్వెవడివో తెలుస్తూనేవుంది. కాని మేం నిన్ను చంపాలని బాణం కొట్టలేదు. ఈ పొదల్లో ఏం చేస్తున్నావు?" అన్నాడు.

గాయపడిన వాడికి యీ మాటలు విన బడినవి కాని, వాడు జవాబిచ్చేస్థితిలో లేడు. వాడు పొదల్లో అటూ యిటూ పొర్లుతూ, "గురుభల్లూకా! గురుభల్లూకా!" అంటూ గొణగసాగాడు.

"జీవా, వీడు మరొకటి రెండు క్షణాల కన్న బతకడు. నా అనుమానం ఏమిటంటే, వీడు అడవి కోళ్ళను పట్టుకునేందుకు పొదల్లో పొంచి వున్నాడా లేక మన మీద వేగుచేస్తున్నాడా అని!" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

"ఉహూ, నీ ప్రశ్నకు జవాబివ్వవలసిన వాడి ఆత్మ కాస్తా గురుభల్లూకుడిలో ఐక్యం అయినట్టుంది!" అంటూ జీవదత్తుడు వెనుదిరిగాడు.

ఖడ్గవర్మ ఎలుగుబంటి చర్మాలు ధరించిన వాడి కేసి పరీక్షగా చూసి, వాడిలో



ఎలాంటి చలనం లేకపోవటంతో, మరణించాడని గ్రహించి, తానూ జీవదత్తుడితో పాటు పొదల్లో నుంచి తిరిగి కొలను ఒడ్డుకు వచ్చాడు.

ఆ తరవాత ఇద్దరూ కొలనులో స్నానం చేసి, ఆ పక్కలనే వున్న వృక్షాల నుంచి పళ్ళుకొనుకు తిని, ఒక చెట్టు నీడన సూర్యాస్తమయకాలం వరకూ విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. ఖడ్గ జీవదత్తు లిద్దరికీ బిలంలో వున్న వాళ్ళు తమను ఆ ప్రాంతాల వున్నట్టు తెలుసుకున్నారన్న అనుమానం కలిగింది. అయినా, సమరబాహుణ్ణి బంధ విముక్తుణ్ణి చేయకుండా వెనక్కు తిరిగి పోవటం న్యాయం కాదని యిద్దరూ నిర్ణయించుకున్నారు.

సూర్యాస్తమయమై కొంత సేపటికి అరణ్యం అంతా చీకట్లు కమ్మినై. ఖడ్గ జీవదత్తులు బిలంకేసి బయలుదేరారు. ఎవరైనా తమను అనుసరించి వస్తున్నారేమో అన్న సంశయంతో వాళ్ళు చుట్టూ జాగ్రత్తగా కలయ చూస్తూ, కొద్ది సేపటికి బిలాన్ని సమీపించారు. బిలం పైన గాని, దిగువకున్న మెట్ల వద్దకాని కాపలా వాళ్ళెవరూ లేరు.

"ఖడ్గా, పరిస్థితి అర్థమైంది గదా! ఈ బిలంలోవున్న ఎలుగ్గొడ్డు మనుషులు మనను చాలా తెలివిగా బంధించ బోతున్నామని అనుకుంటున్నారు. మనం కావాలనే వాళ్ళకు బందిలుగా చిక్కుతున్నామనీ... ఆ తరవాత తమ ముఠా అంతా నిర్వనాశనం కాబోతున్నదనీ, పాపం, వాళ్ళెవరగు!"





అన్నాడు జీవదత్తుడు. బిలంలోపలికున్న మెట్టుదిగుతూ.

ఖడ్గవర్మ కూడా అతడి వెనకగా మెట్టు దిగసాగాడు. ఇద్దరూ ఆ విధంగా కొన్ని మెట్టుదిగి కొంచెం చీకటిగావున్న మలుపును చేరేంతలో, పదీ పన్నెండుమంది ఎలుగ్గడ్డు వాళ్ళు, చప్పున చీకట్లో నుంచి బయటికి వస్తూ, ఈటెలెత్తి, "అగండి! పారిపో జూశారో, మా ఈటెలకు ఎరచేస్తాం!" అన్నారు.

జీవదత్తుడు వాళ్ళను చూసి నవ్వుతూ, "ఒరే, మమ్మల్ని ప్రాణంలేని ఈటెలకు ఎరగా ఎందుకేస్తారు? తోడెళ్ళకు వెయ్యండి. ఆ వేసేముందు మీ గురుభల్లాకుడి దర్శనం యిప్పించండి," అన్నాడు.

ఎలుగ్గడ్డు వాళ్ళల్లో ఒకడు చిన్న గొంతుతో, "అంత పెద్దగా మాట్లాడకండి! గురుభల్లాకుడు తన ఇష్టదేవత అయిన వృకేశ్వరి పూజలో వున్నాడు. మిమ్మల్ని ముందు తోడెళ్ళబండ దగ్గర వదులుతాం. అక్కణ్ణించి బతికి రాగలిగితే, ఆప్పుడు

మీకు గురుభల్లాకుడి దర్శనం తప్పక అవుతుంది," అన్నాడు.

"మహాప్రసాదం! ఆ తోడెళ్ళ బండ ఎక్కడ?" అన్నాడు జీవదత్తుడు.

"తొందర పడకండి, అక్కడికే వెళ్తున్నాం!" అంటూ ఎలుగ్గడ్డు మనుషులు ఖడ్గ జీవదత్తులకు వెనకా, ముందూవుండి ఒక సొరంగంలోకి దారి తీశారు. దూరాన ఎక్కడినుంచో తోడెళ్ళ అరుపులూ, భీతి గొన్న మనుషుల కేకలూ ఆ సొరంగ మార్గంలో ప్రతిధ్వనించసాగినై.

"ఖడ్గా, ఆ కంతస్వరాలు సమరబాహూ, అతడి అనుచరుడివై వుంటవి! తోడెళ్ళు వాళ్ళను చంపుకుతినే ప్రయత్నం చేయటం లేదు గదా?" అన్నాడు జీవదత్తుడు.

ఖడ్గవర్మ ఏదో జవాబివ్వబోయేంతలో, ఎలుగుబంటువాళ్ళల్లో ఒకడు ఈటె ఝలి విస్తూ, "నిశ్చబ్దం! ఒకటి రెండు క్షణాల్లో ఆ తోడెళ్ళు చేస్తున్న దేమిటో మీ కళ్ళతోనే చూస్తారు!" అన్నాడు.

—(ఇంకావుంది)







## నిద్రపాలెయిన రాక్షసుడు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నిన్ను ఈ పనికి పురికొల్పినవారు నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నారో, తిట్టుకుంటున్నారో నీకు తెలియదనుకుంటాను. ప్రజలకు ఒక నిశ్చితాభిప్రాయం ఉండదనటానికి నీకు శంఖుడి కథ చెబుతాను. శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం గోదావరీ తీరాన గల పర్వతారణ్యాలలో ఒక రాక్షసి ఉండేది. దానికి శంఖుడని ఒక కొడుకు ఉండేవాడు. వాడు పెద్దవాడయ్యాక వాడి తల్లి, "నాయనా, నేను నా జీవితమంతా అరణ్యంలోనే ఆహారం సంపాదించుకుని బతికాను. ప్రజలు నా బోలికి రాలేదు,

బేతాళ కథలు





నేను ప్రజలతోలికి పోలేదు. నాకు వయసు తిరిపోయింది. నేను వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుని శివసాయుజ్యం పొందుతాను. నువ్వు ఈ అరణ్యాల మీద ఆధారపడి బతకలేవు. అందుచేత మనుషులుండే ప్రాంతానికి వెళ్ళి, నయానే భయానే నీ పొట్టపోసుకో," అని హితం చెప్పింది.

తల్లి తపస్సుకు వెళ్ళిపోగానే శంఖుడు అరణ్యం నుంచి బయలుదేరి, కొండల మీదిగా నడవసాగాడు. వాడు ఒక కొండ మీద నిలబడి, కొండ అడుగున ఉన్న ఒక నగరాన్ని చూశాడు. అరణ్యంలాగా ఆ నగరం వాడికి అకర్షవంతంగా లేదు. కాని అక్కడ మనుషులున్నట్టు వాడు చూశాడు. వాళ్ళ

మధ్యకు వెళ్ళి తన బతుకుతెరువు చూసుకోమని తల్లి చెప్పింది. ఆ పని తరవాత నింపాదిగా చూడవచ్చుననుకుని, వాడు నిలబడిన చోటికి సమీపంలో గల ఒక గుహలో విశ్రాంతి తీసుకుందామని నిశ్చయించాడు. అది చాలా లోతైన గుహ. అందులో చాలా చల్లగా ఉన్నది. శంఖుడు అక్కడే పడుకుని నిద్రపోయాడు.

శంఖుడు కొండపైన నిలబడినగరం కేసి వింతగా చూస్తూ ఉండిన సమయంలో నగరం వెలపల పనులు చేసుకుంటున్న వారు కొందరు, వాణ్ణి చూసి, "అమ్మో, రాక్షసుడు!" అని అరుస్తూ నగరంలోకి పరిగెత్తి జనాన్ని హెచ్చరించారు. తరవాత వీధుల్లోనూ, మేడల మీదా నిలబడి కొన్ని వేల మంది ఆ రాక్షసుణ్ణి చూశారు.

ఆ రోజు నగరంలో పుట్టిన సంచలనం అంతా ఇంతా కాదు. వాడు జనాన్ని విరుచుకు తినటానికే వచ్చాడని అందరూ నమ్మారు. ఆరు నెలల తరవాత నగరంలో ఒక మనిషిగాని, పశువుగాని ప్రాణాలతో మిగలదన్నారు. నగరాన్ని ఏలే రాజు ప్రజలందరికీ కత్తులూ, ఈటెలూ ఇప్పించాడు.

ఆ రాత్రి ఎవరూ నిద్రపోలేదు. ఎవరూ దీపాలు వెలిగించలేదు. చాలామంది రాత్రి అంతా వీధుల్లోనే తిరిగారు. అందరి కళ్ళూ కొండమీదనే ఉండిపోయాయి.



కాని రాక్షసుడు నగరం మీదికి రాలేదు. రోజులు గడిచాయి. రాక్షసుడి జాడ లేదు. ప్రజలలో కలిగిన భీతి కొంచెం కొంచెం తగ్గింది. ఆ రాక్షసుడు ఇంకెటో వెళ్ళి ఉంటాడని కొందరు అన్నారు. గుండె నిబ్బరం గలవాళ్లు పగటి పనులు మామూలుగానే చేసుకోసాగారు. పొలం పనులు సాగాయి. పశువులను దీళ్ళలో మళ్ళీ మేపనారంభించారు. అయితే రాక్షసులకు రాత్రి వేళ బలం హెచ్చు గనగ రాత్రులప్పుడు నగరంలో వాళ్లు జాగ్రత్తగానే ఉంటున్నారు.

ఎన్ని రోజులు గడిచినా రాక్షసుడు నగరవాసులకు తిరిగి కనబడలేదు. కొద్దిమంది సాహసికులైన యువకులు గండ్రగొడ్డళ్ళు తీసుకుని కొండ ఎక్కి వెళ్ళారు. వారికి

గుహ కనబడింది. అందులో నుంచి భయంకరంగా గురక వినిపిస్తున్నది. సాహసికులు చప్పున కొండ దిగి వచ్చి, "రాక్షసుడు ఎక్కడికి పోలేడు. వాడు గుహలో నిద్ర పోతున్నాడు!" అని చెప్పారు.

"రాక్షసులకు నిద్ర బలం! నిద్ర లేచాక ఈ రాక్షసుణ్ణి ఎవరూ జయించలేరు," అన్నారు నగరంలోని పండితులు.

రాజుగారు తన మంత్రిులను పిలిచి, "రాక్షసుడు గుహలో నిద్రపోతున్నట్టు వార్త వచ్చింది. వాడు ఆ గుహలోనే నిద్రలో ఉండగా వాణ్ణి చంపటం తేలికేమో ఆలోచించండి. వాడు నిద్రలేస్తే వాణ్ణి గెలవటం సాధ్యం కాదని జ్ఞానులు చెబుతున్నారు," అన్నాడు.







"వాడు ఎప్పటికైనా నగరానికి ప్రమాదమే గనక వాణ్ణి పిలున్నప్పుడే హత మార్పటం మంచిది," అన్నారు కొందరు మంత్రులు.

కాని ప్రధానమంత్రి అందుకు ఒప్పుకోలేదు. ఆయన ఇలా అన్నాడు:

"మహారాజా, మనం పులులూ, సింహాలూ, మదపుటేనుగులూ లాటి మాతుకమ్మగారను మచ్చిక చేస్తున్నాం. ఈ రాక్షసుణ్ణి మచ్చిక చెయ్యటం అసాధ్యం కాదు. వీడు మహా తింటు వందమంది తినే తిండి తినేను. కాని వీడు కొన్ని వేలమంది సైనికుల పెట్టు. రాక్షసుడికి కావలసినది తిండి. వాడికి కుట్రలూ కుహకాలూ తెలియవు. మంచి

చేసుకుంటే మనిషికన్న విశ్వాసంగా ఉంటాడు రాక్షసుడు. వాణ్ణి నిద్ర లేప నివ్వండి. మంచి చేసుకుందాం. ఆ తరవాత మనకు శత్రుభయం అనేది ఉండదు. వాణ్ణి మనం పోషించి, వాడి చేత ఏనుగు లాగా పని చేయించుకుందాం. అందువల్ల మనకు లాభమేగాని నష్టం ఉండదు."

ఈ ఆలోచన రాజుకూ, మంత్రులకూ నచ్చింది. ప్రజలు కూడా రాక్షసుణ్ణి గురించి అభిమానంతో మాట్లాడసాగారు.

తరవాత కొద్ది కాలానికి ఆ ప్రాంతంలో శామం వచ్చింది. వానలు లేవు.

"ఇప్పుడైనా రాక్షసుడు కొండ దిగి రాగూడదా? వాడు గోదావరిని మన నగరం పక్కగా మళ్ళించగలడు! పాతాళగంగను పైకి తేగలడు. మనకు ఒక రాక్షసుడు ఉన్నాడన్న మాటేగాని అందువల్ల లాభం కలగకపోవటం శోచనీయం!" అన్నారు నగరంలోని పెద్దలు.

శామం వెంటనే బందిపోటు దొంగల బెడద వచ్చిపడింది. వాళ్ళు వందల సంఖ్యలో ఎక్కడెక్కడి నుంచో వచ్చిపడి, అడ్డపడిన వాళ్ళను హతమార్చి, అసలే చాలీ చాలకుండా ఉన్న ధాన్యాన్నీ, బక్కచిక్కి ఉన్న పశువులనూ కొల్లగొట్టసాగారు.

"రాక్షసుణ్ణి పిలుచుకు రావటానికి ఇదే సమయం! గుండె నిబ్బరం ఉన్న వాళ్ళు



గుహకు వెళ్ళి, రాక్షసుణ్ణి లేపుకురండి," అన్నారు పెద్దలు.

"అమ్మో! నిద్రలో ఉన్న రాక్షసుణ్ణి లేపటం చాలా ప్రమాదం. వాడు ఆ నిద్ర మత్తులో మనం చెప్పేది వినిపించుకోడు. కనిపించిన వాళ్ళందరినీ కని కొద్ది హత మార్చుతాడు!" అని యువకులు భయ పడ్డారు.

ఆ మరుసటి ఏడు శత్రురాజులు వచ్చి నగరం మీద దాడిచేశారు. ఇక ఉపేక్షించి లాభం లేదని నగరపు సేనాధిపతి కొంత మంది సైనికులను వెంట బెట్టుకుని కొండ ఎక్కాడు. వాళ్ళు రాక్షసుడి గుహ కను క్కుని లోపలికి తొంగి చూశారు. గుహలో రాక్షసుడు లేడు. వాడు ఎప్పుడో అందులో నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. నగరం శత్రు వశమయింది. నగరంలోని ప్రజలు రాక్ష సుడు తమ మధ్యకు రానందుకు దిశరకా లుగా తిట్టి, శాపనార్థాలు పెట్టుకున్నారు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, నగర ప్రజలు రాక్షసుణ్ణి తలుచుకుని భయ

పడ్డారు, సంతోషించారు, తిట్టారు, దీవిం చారు. వాళ్ళకు ఆ రాక్షసుడి గురించి అసలైన అభిప్రాయం ఏమిటి? వాళ్ళకు వాడి పట్ల అదరాధి మానాలు ఉన్నట్టా? లేనట్టా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోయింది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ప్రజలకూ, రాక్షసుడికీ మధ్య అదరాధిమానాల సమస్య లేదు. ప్రజలకు సంబంధించినంత వరకు ఆ రాక్షసుడు ఒక మహాశక్తి. శక్తిని ఎవరూ ఆదరించి ప్రేమించరు. అది తమకు అపాయం కలిగిస్తుందను కున్నప్పుడు దాన్ని చూసి భయపడతారు; దానివల్ల లాభం ఉందను కున్నప్పుడు ఆశపడతారు; అది సమయానికి ఆదుకోనప్పుడు తిట్టి పోస్తారు; అది అదృశ్యమై నప్పుడు దాన్ని తూలనాడు తారు కూడా," అన్నాడు.

ఈ విధంగా రాజుకు మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెప్పెక్కాడు. —(కల్పితం)





## అ వివేకి

అరవీళ్ళ వర్తకులు కోసలదేశపు రాజు వద్దకు శ్రేష్ఠమైన గుర్రాలను తెచ్చి చూపారు. రాజు వాటిని మెచ్చుకుని, హెచ్చు వెల ఇచ్చి వాటిని కొని, మరికొన్ని గుర్రాలను తీసుకు రమ్మని వారికి ముందుగానే రెండు లక్షల రూపాయలు ఇచ్చి పంపేశాడు.

ఇది జరిగిన కొన్ని రోజుల అనంతరం ఆ రాజు తన మంత్రితో నరదాకు రాజ్యంలోని నూరు మంది అవివేకుల పట్టి తయారు చెయ్యమన్నాడు.

మంత్రి పట్టి తయారు చేసి రాజుకు ఇచ్చాడు. దానిలో మొదటి పేరు రాజుదే!

రాజు ఆశ్చర్యపడి, "ఈ పట్టిలో నా పేరు దేనికి చేరింది?" అని అడిగాడు.

"మహా ప్రభూ, ముక్కు మొగమూ తెలిసి అరవీళ్ళ వర్తకులకు రెండు లక్షలు ఇచ్చి పంపెయ్యటం కన్న అవివేకం ఏమన్నా ఉంటుందా?" అన్నాడు మంత్రి.

"వారు తెరిగి గుర్రాలతో వస్తేనే?" అన్నాడు రాజు.

"అప్పుడు తమ పేరు కొట్టిన ఆ స్థానంలో వాళ్ళ పేర్లు రాస్తాను," అన్నాడు మంత్రి.

—కె. వై. వెంకటేశ్వర్లు.







## కవిత్వనైషధము

ఒక గ్రామంలో నాగప్ప, సిద్ధప్ప అని ఇద్దరు స్నేహితులు ఉండేవారు. వాళ్ళ స్నేహం నిశ్చలంగా ఉండేది కాదు. ఒకప్పుడు పెరిగేది, ఒకప్పుడు తరిగేది. తమ స్నేహం ఇలా అపకతపకగా ఉండటం వారికే నచ్చేది కాదు, కాని అది నిలకడగా ఉండాలంటే ఏం చెయ్యాలో వారికి తెలియ లేదు. చివరకు వాళ్ళు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు—తమ మధ్య ఎలాటి అరమరికలూ లేకుండా, తమ స్నేహాన్ని పటిష్ఠంగా ఉంచుకోవటానికి ఇద్దరూ కలిసి దేవుడి ముందు ప్రమాణం చేద్దామనుకున్నారు.

ఇందుకు గాను వారు కాశీకి ప్రయాణం అయ్యారు.

బయలుదేరేముందు నాగప్ప తన భార్య చేత మినపగారెల్లా, పులిహోరా వండించాడు. అలాగే సిద్ధప్ప తన కిష్టమైన చక్కెర పొంగలి, నేతి రొట్టెల్లా వండించాడు.

ఇద్దరూ తమ ఇతర వస్తువులతో బాటు ఆహారం కూడా కట్టుకుని, కాశీ ప్రయాణం మీద బయలుదేరారు.

వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పకుంటూ, సూర్యుడు నడి నెత్తిమీదికి వచ్చినదాకా నడిచి, ఏ చెట్టుకిందనో విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. ఇద్దరికీ అకలి దహించుకు పోతున్నది. అయినా వాళ్ళు తమ ఆహారపు మూటలు నిప్పలేదు. సిద్ధప్ప ఏ పచ్చడి అన్నమో తెచ్చి ఉండవచ్చు; వాడికి తన గారెలలోనూ, పెరుగన్నం లోనూ సగం ఎందు కివ్వాలని నాగప్ప అనుకున్నాడు. నాగప్ప ఏ పెరుగన్నమో తెచ్చి ఉంటాడు; వాడికి తన చక్కెర పొంగలిలో సగం వాటా ఎందు కివ్వాలని సిద్ధప్ప అనుకున్నాడు.

డొక్కలు మాడుతున్నప్పటికీ వాళ్ళు తిండి మాట ఎత్తక, తిరిగి నడక సాగించి, చీకటి పడ్డాక దారి పక్కన ఒక పాడు





పడిన గుడి కనిపిస్తే, అందులో విశ్రమించారు. కాని ఇద్దరికీ ఆకలితో నిద్ర రాలేదు. రెండో వాడు నిద్ర పోగానే తన ఆహారం తాను తినాలని వాళ్ళిద్దరూ ఆలోచించారు. కాని అది సాధ్యం కాలేదు. ఇద్దరూ ఒకరి మీద ఒకరు నిఘావేసి తెల్లవార్లు మేలు కుని ఉన్నారు. అందుచేత తెల్లవారే సరికి ఇద్దరూ చచ్చు పనుగుల్లాగా తయారై, నడవలేక పోయారు.

నాగప్ప విచారంగా తన గారెల మూట కేసి చూసే సరికి అందులో నుంచి చీమలు పొరులుకట్టి వస్తూ ఉండటం అతనికి కనబడింది. వాటిని చూస్తూనే నాగప్పకు ఒళ్ళూపై తెలియనంత శివం ఎత్తింది,

కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి, పళ్ళు పటపటా కొరికాడు.

"ఏం, నాగప్పా? ఉన్నట్టుండి అలా రుద్రుడి వైపోతున్నావే?" అని సిద్ధప్ప అడిగాడు.

"చూశావా, నా పెళ్ళాం ఎంతపని చేసిందో? గారెలతో బాటు చీమలు కూడా పోసి మూట కట్టింది," అంటూ నాగప్ప గారెలమూట విప్పాడు. గారెలు పాచి కంపు కొడుతున్నాయి. వాటినిండా చీమల పుట్టలు! నాగప్ప వాటిని దూరంగా పారేస్తూ, "పాడుముండ! దాని ఎముకలు విరుస్తా నుండు!" అన్నాడు.

తొందర తొందరగా సిద్ధప్ప కూడా తన చక్కెర పొంగలి మూట విప్పిచూశాడు. అందులో కూడా చీమలు చేరాయి. పొంగలి పులిసిన వాసన కొట్టుతున్నది.

అది చూసి సిద్ధప్ప, "చూశావా, నాగప్పా? నా పెళ్ళాంకూడా నన్ను మోసం చేసింది. మనం వెంటనే తిరిగి వెళ్ళి మన ఆడవాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పాలి," అన్నాడు. అందుకు నాగప్ప సమ్మతించాడు.

ఇద్దరూ తిరిగి తమ ఇళ్ళకు ప్రయాణమై, ఇంటికి చేరుతూనే తమ పెళ్ళాలను తన్నారు. కాని ఆడవాళ్ళు మాత్రం తమ భర్తల బుద్ధి తక్కువను సరిగానే అర్థం చేసుకున్నారు.



మిత్రు లిద్దరూ మరొక మంచి రోజు చూసుకుని కాశీకి ప్రయాణ మయారు. ఈ సంగతి నిర్ణయం కాగానే నాగప్ప భార్యా, నిద్దప్ప భార్యా కలుసుకుని, "ఈసారి మనం మన మొగుళ్ళకు సరి అయిన బుద్ధిచెప్పి, వారిచేత ఈ కాశీ ప్రయాణాలు మాన్పించాలి," అను కున్నారు. అందుకేం చేయాలో వాళ్ళు కూడబలుక్కున్నారు.

తమ భర్తలు కాశీకి ప్రయాణం అయే టప్పుడు వారికి ఆహారం మూటలు కట్టి ఇస్తూ, "కాశీ యాత్రికులు దారి పొడుగునా దానధర్మాలు చెయ్యాలి. లేకపోతే యాత్ర చేసిన ఫలితం ఉండదు," అని తమ భర్తలతో అన్నారు.

మిత్రు లిద్దరూ మధ్యాహ్నండాకా సడిచి, తిండి తినటానికి ఒక చెట్టు నీడన కూర్చున్నారు. ఈ సారి ఇద్దరూ బుద్ధిగానే తమ మూటలు విప్పారు. ఇద్దరి మూటల్లోనూ గారెలే ఉన్నాయి. అయినా నాగప్ప తన గారెలు కొన్ని నిద్దప్పకు ఇచ్చి నిద్దప్ప ఇయ్యగా అతని గారెలు తీసుకున్నాడు.

నిద్దప్ప ఇచ్చిన గారె ఒకటి నోట పెట్టు కోగానే నాగప్ప నేరు భగ్గున మండింది. అదే సమయంలో నిద్దప్ప నాగప్ప ఇచ్చిన గారె కొంచెం తినే సరికి వాంతి అయినంత పని అయింది.

నిద్దప్ప తెచ్చిన గారెలలో పచ్చిమిరప కాయల కారం అవసరమైన దానికి రెట్టింపు ఉన్నది. ఉప్పు లేనేలేదు.





తన మీది కోపంతో తనకు అలాంటి గారెలు ఇచ్చాడనుకుని నాగప్ప కోపంలో వెనకా, ముందూ చూడకుండా, పిడికిలి చిగించి సిద్ధప్ప నెత్తిన బలంగా కొట్టి, "కారం! కారం!" అంటూ రొప్ప నారం బించాడు.

నాగప్ప ఇచ్చిన గారెల్లో ఉప్పు రెండింత లున్నది గాని కారం ఏమీలేదు. "ఉప్పు! కషాయం!" అని సిద్ధప్ప నాగప్ప మీద విరుచుకు పడ్డాడు.

"కారం! కారం!", "ఉప్పు కషాయం!" అని అరుస్తూ ఇద్దరూ కలియబడి తన్నుకో సాగారు.

అప్పుడు దారినపోయే పెద్దమనిషి ఒకడు వాళ్ళను ఆపి, "ఎందుకు మీరిలా తన్ను కుంటున్నారు?" అని అడిగాడు.

"అయ్యా, మే మిద్దర మూ ప్రాణ స్నేహితులంగా ఉంటామని దేవుడి ఎదుట ప్రమాణం చెయ్యటానికి కాశీ వెళుతున్నాం. ఇద్దరమూ ఇంటి నుంచి తిండి తెచ్చు కున్నాం. అకలిగా ఉండి, తినటానికి

మూటలు విప్పాం. నాకు చూడండి, ఎలాటి గారె ఇచ్చాడో? స్నేహితుడు చేసే పనేనా?" అని ఒకరి తరవాత ఒకరుగా నాగప్ప, సిద్ధప్ప ఆ పెద్దమనిషికి ఫిర్యాదు చేశారు.

"ఏదీ, చూస్తాను. మీ ఇద్దరిదీ చెర్రొక గారే నా కివ్వండి," అంటూ ఆ పెద్ద మనిషి ఇద్దరి గారెలూ కాస్త కాస్త కొరికి తింటూ, "నాకేమీ లోపం కనిపించ లేదే? దివ్యంగా ఉన్నాయి గారెలు. కాకపోతే రెండూ కలిపి తినాలి. అంతే! పిచ్చి వాళ్ళల్లారా! స్నేహమైనా అంతే, మనస్సులు కలవాలి, అంతేగాని దేవుడి ఎదుట ప్రమాణాలుచేసి ఏంలాభం? మీ కన్న మీ భార్యలు తెలివిగల వాళ్ళలాగా కనబడతారు. వాళ్ళు మీకు నేర్పిన గుణపాఠం తల కెక్కితే మీరు మంచి స్నేహితులుగా ఉండగలుగు తారు!" అన్నాడు.

నాగప్ప, సిద్ధప్ప తమ అవివేకానికి సిగ్గుపడ్డారు. వాళ్ళు కాశీ ప్రయాణం మానుకుని, ఇళ్ళకు తిరిగి వెళ్ళి, మంచి స్నేహితులుగా మనులుకుంటూ వచ్చారు.







5

తనను రాజకుమారుడి వద్దకు తీసుకుపోతానన్నవాడు గుర్రం మీద ఎక్కి తనతోపాటు అకాశంలోకి వెళ్ళిపోతూండటం చూసి రాజకుమార్తె షమ్మ విజ్ఞానితో, "మీ యజమాని చెప్పినదేమిటి? నువ్వు చేస్తున్నదేమిటి?" అన్నది.

ముసలివాడు నవ్వి, "నా యజమానా? వాడెవడు? కమరల్ అక్బార్ గురించి మాట్లాడుతున్నావా? వాడు ఏమీ తెలియని కుర్రకుంక!" అన్నాడు.

"ఛీ, పాపిష్టివాడా? నీ యజమానిని గురించి అలాగేనా మాట్లాడేది?" అన్నది షమ్మ అల్ నహర్.

"వాడు నా యజమాని కాదని చెప్పటం లేదా? ఆ పొగరుబోతు అక్బార్ సంగతి అలావుంచు, నే నెవరినో నీకు తెలుసా?" అన్నాడు ముసలివాడు.

"నువ్వు చెప్పినది తప్ప నా కింకేమీ తెలీదు. అసలు నువ్వెవరివి?" అన్నది రాజకుమార్తె.

"నీకూ, వాడికీ ఉచ్చులు వెయ్యటానికి అబద్ధాలు చెప్పాను. వాడు నా గుర్రాన్ని కాజేసి, నాకు భరించరాని బాధ కలిగించాడు. నాది నాకు తిరిగి దక్కింది. ఇక వాణ్ణి కుమిలి చావనీ! నువ్వేమీ విచారించకు. ఆ వెధవకన్న నేను నీకు ఎక్కువయినవాణ్ణి, శక్తిమంతుణ్ణి, ధనికుణ్ణి, దాతను. నా బానిసలూ, నౌకర్లూ నిన్ను నన్ను కొలిచినట్టే కొలుస్తారు. ఏ రాజులూ ఇయ్యలేని వస్త్రాభరణాలు నీ కిస్తాను. నీకు తీరని కోరిక అంటూ ఉండబోదు," అన్నాడు ముసలివాడు.

షమ్మ అల్ నహర్ ముఖం బాదుకుని ఏడుస్తూ, "అయ్యో, ప్రారబ్ధమా! తల్లి





దండ్రులకు కాకుండా పోయినట్టే ప్రియుడికి కూడా కాకుండా పోతున్నాను," అన్నది.

ముసలివాడు గుర్రాన్ని అర్కీ దేశం కేసి పోనిచ్చాడు. కొద్ది గంటలలో గుర్రం ఆ దేశాన్ని చేరుకుని, ఒక మహానగరం సమీపంలో గల పచ్చిక మైదానంలో దిగింది. ఆ మైదానంలో అందమైన చెట్లూ, సెలయేళ్ళూ ఉన్నాయి.

ఆ మహానగరాన్ని పాలించే సుల్తాను ఆ రోజే వాహ్యాళికి ఆ మైదానానికి వచ్చి, అక్కడ పచార్లు చేస్తూ చల్లగాలి అనుభవిస్తున్నాడు. ఆయన ముసలివాణ్ణి, గుర్రాన్నీ, పడుచు పిల్లనూ చూసి తన బానిసలను పంపకం చేశాడు. వాళ్ళు వెళ్ళి, అమాంతం

ముసలివాడి మీద పడి పట్టుకుని, రాజకుమార్తెనూ, కిలుగుర్రాన్నీ వెంట బెట్టుకుని, సుల్తాను ముందు ఉంచారు.

ముసలివాడి వికారాకారం చూస్తుంటే సుల్తానుకు జగుప్ప కలిగింది. ఆయన రాజకుమార్తెతో, "అమ్మాయీ, నిన్ను ఈ అందవికారికి కట్టబెట్టిన నీ వాళ్ళు ఎటువంటి క్రూరకర్ములై ఉండాలి?" అన్నాడు.

"ఈమె నాకు భార్యేగాక దగ్గిర బంధువు కూడా లేండి!" అన్నాడు ముసలివాడు సుల్తానుతో.

వెంటనే రాజకుమార్తె, "ప్రభూ, ఈ శతవృద్ధును నేను ఎరగనైనా ఎరగను, అల్లాతోడు! ఇతను నా భర్తకాదు, గారడీవాడు. మాయజేసి, అబద్ధాలాడి నన్ను బలాత్కారంగా ఎత్తుకొచ్చాడు," అన్నది.

ఈ మాట వింటూనే టర్కీ సుల్తాను ఆ ముసలాణ్ణి కొట్టమని తన బానిసలకు ఉత్తరు విచ్చాడు. వాళ్ళు వాణ్ణి చావగొట్టి కొన ప్రాణంతో వదిలిపెట్టారు. ముసలివాణ్ణి నగరానికి తీసుకుపోయి చీకటి కొట్టులో బంధించమని ఉత్తరు విచ్చి, రాజకుమార్తెనూ, గుర్రాన్నీ సుల్తాను తన రాజభవనానికి తీసుకుపోయాడు. అయితే ఆ గుర్రంలో ఉన్న విశేషం ఆయనకు ఏమీ తెలియదు.

తన ప్రియురాలిని కోల్పోయిన రాజకుమారుడు కమర్ ప్రయాణపు దుస్తులు

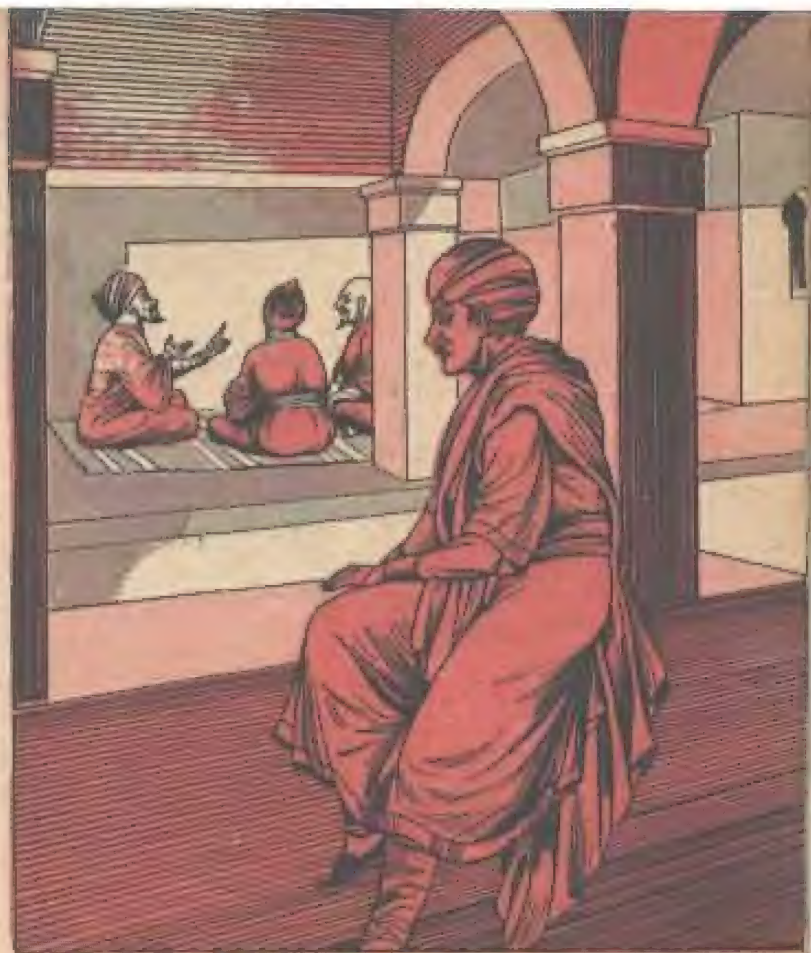


ధరించి, తన వెంట ఆహారమూ, ధనమూ తీసుకుని రాజకుమార్తెను వెతుకుతూ బయలుదేరాడు. అతను అనేక దేశాలు గడిచి, అనేక రాజధానులు చూసి, దారిలో కనిపించిన వారిని, "నల్లచేప కర్రతో చేసిన గుర్రాన్ని చూశారా?" అని అడిగితే, వాళ్ళంతా అతనికి మతి సరిగలేదు కాబోలు ననుకున్నారు.

అతి భారంగా అనేక మాసాలు గడిచాయి. అతను ఎంతో ఓపికగా కనిపించిన వారి నందరినీ కీలుగుర్రం గురించి అడుగుతూనే ఉన్నాడు. కాని అతనికి కావలసిన వార్త చెప్పినవారు లేరు.

కమర్ తన మామగారి నగరమైన సనా చేరాడు. అక్కడ కూడా అతనికి షమ్సేజాద తెలియరాలేదు. పై పెచ్చు, షమ్సే తండ్రి కూతురివియోగంతో కుమిలిపోతున్న సంగతి తెలిసి, కమర్ కు గేరుచుట్టు మీద రోకటిపోటు అయింది. కమర్ అలాగే ముందుకు సాగి టర్కీదేశం చేరాడు.

ఒకనాడు అతను ఒక సత్రంలో దిగాడు. అక్కడ కొందరు వర్తకులు చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు సమీపంలోనే కూర్చున్న కమర్ కు ఒక వర్తకుడు చెప్పే వింత వార్త చెవినపడింది. అతను మిగిలిన వర్తకులతో, "నేను ఫలాని నగరంలో ఒక సంగతి విన్నాను. రాజుగారు వాహ్యాళికి



వెళ్ళి, ఒక మైదానంలో ఒక ముసలివాణ్ణి, వాడి వెంట ఒక అందాలరాశిని చూశాడట. వారి వెంట నల్లమాను కర్రతోనూ, ధంతం తోనూ చేసిన గుర్రం బొమ్మ ఉన్నదట." అంటూ కాసు విన్నదంతా చెప్పాడు.

కమర్ కు కావలసిన వార్త ఇంతకాలానికి దొరికింది. అతను ఆ నగరం ఎటుగా ఉన్నదీ, ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలుసుకుని, అతి వేగంగా అక్కడికి బయలుదేరాడు. అతను నగర ద్వారం దాటుతూ ఉండగా రాజభటులు అతన్ని పట్టుకుని, రాజుగారి పద్దకు తీసుకుపోబోయారు. నగరం ప్రవేశించే విదేశీయులను రాజు ప్రశ్నించటం అక్కడి పద్ధతి.





అయితే అప్పటికి చాలా పొద్దుపోవటం చేత భటులు కమర్ ను ఆ రాత్రికి బంది బానాలో ఉంచి, తాము తినే ఆహారమే అతనికి కూడా పెట్టి, "బాబూ, నువ్వు ఏ దేశం నుంచి వస్తున్నావు?" అని అడిగారు. అతను పర్షియా నుంచి వస్తున్నానన్నాడు.

ఆ మాట విని భటులు నవ్వి, "మీ దేశం వాడెక్కడు ఇక్కడే ఉన్నాడు. అంత అబద్ధాలమారిని మేము ఎన్నడూ చూడలేదు. చూడటానికి అంత అసహ్యమైన మనిషి మరెక్కడా ఉండదు. తాను గొప్ప విజ్ఞానిననీ, ప్రసిద్ధి గల వైద్యుణ్ణి అనీ అంటాడు. మా రాజుగారు మైదానంలో వాణ్ణి, ఒక

అందమైన పిల్లనూ, ఒక ముచ్చటైన కొయ్యగుర్రాన్ని చూశారు. ఆ పిల్లకు ఉన్నట్టుండి పిచ్చి ఎత్తింది. లేకపోతే మా రాజుగారు ఈ పాటికి ఆమెను పెళ్ళాడేవారే. ఆమె పిచ్చి కుదర్చటానికి మా రాజుగారు ఎందరో వైద్యులను పెట్టి, ఎంతో డబ్బు ఖర్చు చేశారు. ఆ ముసలాడు నిజంగా వైద్యుడైతే ఆమె పిచ్చి కుదర్చ లేక పోయాడా? కొయ్యగుర్రాన్ని రాజుగారు ఖాండారంలో పెట్టించారు. ముసలాడు ఖైదులో ఉన్నాడు; తెల్లవార్లూ మూలుగుతూ నేవుంటాడు, మమ్మల్ని నిద్రపోనివ్వడు," అన్నారు.

తాను సరి అయిన చోటికే వచ్చినట్టు కమర్ గ్రహించాడు. నిద్రవేళ కాగానే రాజభటులు అతన్ని ఒక శొట్టులో బంధించారు. ఆ గదిలోకి పోగానే అతనికి పర్షియా భాషలో ఎవరో మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం వినిపించింది:

"అయ్యో, ఇంతకన్న మంచి ఉపాయం ఆలోచించకపోతినే! ఆ పిల్ల కాస్తా నా చెయి జారిపోయింది, దురాశకు పాల్పడ్డాను!"

ఈ మాటలు విని, ఆ వగచేవాడు పర్షియా విజ్ఞాని అని గ్రహించి కమర్ పర్షియను భాషలో, "ఎందుకు ఏడుస్తావు? ప్రపంచంలో నీలాటి అభాగ్యులు ఇంకెవరూ లేరనుకుంటున్నావా?" అని అడిగాడు.



వెంటనే ముసలివాడికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టు అనిపించి, తన కథ అంతా కమర్ దగ్గర వెళ్ళబోసుకున్నాడు. కమర్ ను అంధకారంలో ముసలివాడు గుర్తించనే లేదు. తెల్లవార్లూ వాళ్ళిద్దరూ అప్రమితుల లాగా మాట్లాడుకున్నారు.

మర్నాటి ఉదయం రాజభటులు వచ్చి కమర్ లో అక్కార్ ను నుల్తాను వద్దకు తీసుకు పోయి, "ఈ కుర్రవాడు నిన్న రాత్రి పొద్దు పోయి నగరం ప్రవేశించాడు. అందుచేత ఇతన్ని అప్పుడే తమ ఎడట హజరు పర చటం సాధ్యం కాలేదు," అని చెప్పు కున్నారు.

"నువ్వు ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు? నీ పేరేమిటి? నీ వృత్తి ఏమిటి? మా దేశానికి ఏం పనిమీద వచ్చావు?" అని నుల్తాను కమర్ ను అడిగాడు.

"నన్ను హర్షా అని పిలుస్తారు. నేను పర్షియాదేశపు వాణ్ణి. నా వృత్తి వైద్యం. బుద్ధి వైకల్యానికి, పిచ్చికి నేను ప్రత్యేకంగా వైద్యం చేస్తాను. దేశ సంచారం చేసి వైద్యం చేస్తూ అనుభవం గడిస్తాను. పెద్ద పెద్ద తలపాగాలు ధరించటమూ, పెద్ద తావళాలు మెడలో వేసుకోవటమూ, పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు చంకలో పెట్టుకోవటమూ, పంచాంగాలు తిరగవెయ్యటమూ నా పని కాదు. మంత్రాలు చదవను.



ఇవేమీ లేకుండానే నేను చికిత్సలు చేస్తాను," అన్నాడు కమర్.

నుల్తాను పరమానందం చెంది, "వైద్యుడా, సమయానికి వచ్చావు! మాకు నీ సహాయం ఎంతైనా అవసరం," అంటూ రాజకుమార్తె పరిస్థితి చెప్పి, "ఆ పిల్లను పట్టి వీడిస్తున్న దయ్యాన్ని వదిలించావంటే నువ్వు వీధి కోరితే అది సంతోషంగా ఇస్తాను," అన్నాడు.

"అల్లా విలినవారిని అనుగ్రహాలలో ముంచి ఎత్తాలి! ముందు నాకు ఈ పిల్ల ఉన్నాడని ఎలా అరంభమయినదీ, ఎంత కాలంగా ఉన్నదీ, ఆ ముసలివాడి సంగతి, కొయ్యగుర్రం సంగతి తమకు జ్ఞాపకం



ఉన్న మేరకు నవిస్తరంగా చెప్పండి," అన్నాడు. కమర్.

సుల్తాను మొదటినుంచి జరిగినదంతా కమర్ కు చెప్పి, "ముసలివాణ్ణి ఖైదులో పెట్టించాను. గుర్రం భండారంలో భద్ర పరిచాను," అన్నాడు.

ఆ గుర్రాన్ని ఒకసారి చూడాలని కమర్ కు అనిపించింది. అది చెక్కు చెదరకుండా ఉంటే సరేసరి. దాని కీళ్ళు చెడిపోయి ఉంటే అతను తన ప్రయురాలిని రక్షించ టానికి ఇతర మార్గాలు చూసుకోవలసి ఉంటుంది.

అతను సుల్తానుతో, "నేనొకసారి ఆ గుర్రాన్ని పరీక్షించాలి. అందువల్ల చికిత్స సులువు కావచ్చు," అన్నాడు.

"అలాగే!" అంటూ సుల్తాను కమర్ ను గుర్రం ఉన్న భాండారానికి తీసుకు పోయాడు. కమర్ దాన్ని పరీక్షించి, దాని యంత్రాలన్నీ సరిగా ఉన్నట్టు తెలుసుకుని ఆనందంతో, "ఇప్పుడు నేను ఆ పిల్లను పరీక్షించి రోగనిదానం చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. అల్లా అనుగ్రహిస్తే, నేను ఆమె వ్యాధి కుదర్చగలననుకుంటాను. అందుకు ఈ కొయ్యగుర్రం అవసరం అవు తుంది. అందుచేత దాన్ని మీ భటులు జాగ్రత్తగా కాపాడాలి," అన్నాడు.

సుల్తాను అతన్ని రాజకుమార్తె ఉన్న గదికి తీసుకుపోయాడు. ఆమె చేతులు మెలిపెడుతూ, రొమ్ము బాదుకుంటూ, బట్టలు చించుకుంటూ అతనికి కనబడింది.





ఆమెకు నిజంగా ఏచి లేదనీ, ఉన్నట్టు నటిస్తున్నదనీ కమర్ గ్రహించాడు.

అతను రాజకుమార్తెను సమీపిస్తూ, "తిలోకనుందరీ, నీ కష్టాలన్నీ తొలగి పోవు గాక!" అన్నాడు.

ఆమె అతన్ని చూసి గుర్తించి, అనందం పట్టలేక కెళ్ళున అరిచి, స్పృహతప్పి పడిపోయింది. వైద్యుడికి భయపడి ఆమె మూర్ఛపోయిందని సుల్తాను అనుకున్నాడు. కమర్ ఆమెకు తిరిగి స్పృహ కలిగించి, రహస్యంగా ఆమెతో, "కాస్త నిగ్రహించుకో. నిజం బయటపడితే మన ఇద్దరికీ అపాయం ఉన్నది. నిన్ను పట్టిన దయ్యం వదిలి నట్టు రాజు దగ్గర నటించు," అని హెచ్చరించాడు.

ఆమె కూడా రహస్యంగా, "సరే," అన్నది. కమర్ దూరంగా నిలబడి ఉన్న సుల్తానును సమీపించి, "ప్రభూ! తమ దయవల్ల ఈమె వ్యాధిని సరిగా గ్రహించి, చికిత్స కూడా చెయ్యగలిగాను. తమరు ఆమె వద్దకు వెళ్ళి సౌమ్యంగా పలకరించండి. మీరు ఆమెకు ఏమేమి కోరికలు తీర్చదలిచారో వాటన్నిటినీ తీర్చు తానని చెప్పండి," అన్నాడు.

సుల్తాను షమ్స్ అల్ నహర్ ను సమీపించాడు. ఆమె లేచి నిలబడి ఆయనకు ప్రణామం చేసి, "తమరి రాకతో పవిత్రమయ్యాను!" అన్నది.

ఆమెలో అంత మార్పు రావటం చూసి సుల్తాను అనందంతో పరవశుడయ్యాడు;







అమెను స్నానశాలకు తీసుకుపోయి స్నానం చేయించి, అమెకు వెలలేని దుస్తులూ, అభరణాలూ పెట్టమని తన చెంత ఉన్న అడబానిసలనూ, కొఱ్ఱాలనూ అజ్ఞాపించాడు. వారు అలాగే చేశారు.

నుల్తాను కమర్ తో, "మహర్జా, మాకు ఎనలేని ఆనందం కలిగించావు. అల్లా కృప నీ పైన ఉండుగాక!" అన్నాడు.

"ప్రభూ, ఈ ఆనందం మీకు శాశ్వతంగా దక్కాలంటే మీరు ఈ పిల్లనూ, ఆ కొయ్యగుర్రాన్ని తీసుకుని, సపరివారంగా అమె మీకు కనిపించిన చోటికి వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. నిజానికి ఆ గుర్రం ఒక దయ్యం. అదే అమెను అవహించి, మతి

భ్రమ కలిగించింది. ఆ ప్రదేశంలో నేనా దయ్యాన్ని ఉద్వారన చేస్తాను. లేకపోతే అది మళ్ళీ అమెను అవహించవచ్చు. ప్రతి మాసం అరంభంలోనూ అది అమెను పట్టటమూ, మళ్ళీ మళ్ళీ దానిని పదిలం చేయటమూ చెయ్యవలసి వస్తుంది. అందుచేత ఆ దయ్యాన్ని శాశ్వతంగా మారణహోమం చెయ్యటం అన్ని విధాలా మంచిది," అన్నాడు కమర్.

"దానికేం? తప్పకుండా అలాగే చేద్దాం!" అన్నాడు టర్కిసుల్తాను. ఆయన తన కొలువులో ఉన్న వారిని, సేవకులనూ, కమర్ నూ, షమ్స్ నూ, గుర్రాన్ని వెంటబెట్టుకుని మైదానానికి అప్పటికప్పుడే ప్రయాణమయ్యాడు.

మైదానంలో కమర్ కీలుగుర్రాన్ని చాలా దూరంగా ఉంచి, దాని మీద రాజకుమార్తెను ఎక్కించి, "ఏలినవారు అనుమతిస్తే, నేను కూడా ఈ గుర్రం మీద ఎక్కి, దయ్యం చేత ఈ గుర్రాన్ని తమ వద్దకు నడిపిస్తాను," అన్నాడు.

"ఎంత అద్భుతం!" అనుకున్నాడు నుల్తాను.

కమర్ కీలుగుర్రం మీద తాను కూడా ఎక్కి కూర్చుని, తన వెనక ఉన్న రాజకుమార్తెను తనకు దృఢంగా బంధించు కున్నాడు. తరవాత అతను మీట తెప్పి



సరికి, అందరూ చూస్తూండగానే గుర్రం అకాశంలోకి లేచి, అదృశ్యమైపోయింది.

జరిగినదేమిటో గ్రహించక నుల్తాను, ఆ గుర్రం మీద వైద్యుడూ, ఆ పిల్లా తిరిగి వస్తారని, ఒక పూట అంతా సపరివారంగా అక్కడే ఉండిపోయాడు. తరవాత ఆయన రాజభవనానికి తిరిగి వెళ్ళి చాలాసేపు అక్కడ ఎదురు చూశాడు. కాని గుర్రం మీద వెళ్ళిన వారి బాదలేదు.

ఇంతలో ఆయనకు తాను బందిఖానాలో ఉంచిన ముసలివాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆయన ఆ ముసలివాణ్ణి పిలిపించి, "ఓరీ, ద్రోహీ! ఆ గుర్రం బొమ్మలో ఏకాచం ఉన్న సంగతి నా దగ్గర ఏమని దాచావు? ఇప్పుడా దయ్యం వైద్యుణ్ణి, ఆ పిల్లనూ కూడా ఎగ రేసుకుని ఎటో పోయింది. పాపం, వాళ్ళు ఏమవుతారో? ఈ నేరానికి నీ తల ఇప్పుడే తీయిస్తాను." అన్నాడు.

నుల్తాను ఆ జ్ఞాపకం చటమే తడవుగా నుల్తాను బానిసలు ముసలివాడి తలనూ, మొండాన్నీ వేరు చేశారు.

కీలుగుర్రం మీద కమర్, షమ్సే రాజ కుమారితో సహా క్షేమంగా తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తిన్నగా తమ రాజభవనం పైభాగాన దిగాడు. శోకసముద్రంలో మునిగి ఉన్న రాజకుటుంబం ఆనందసముద్రంలో ఓలలాడింది. తన కుమారుడి వివాహ సందర్భంలో సాబూర్ రాజు చాలా రోజులపాటు ఉత్సవాలు జరిపాడు. ఎందుకైనా మంచి దని ఆయన కీలుగుర్రాన్నీ, దాని యంత్రాలనూ తన చేత్తోనే ధ్వంసం చేసి, పీడ విరగడి అయిందని సంతోషించాడు.

కమర్ సానాలోని తన మామగారికి జరిగినదంతా తెలుపుతూ ఉత్తరం రాసి, ఆయనకు బహుమానాలతోసహా ఆ ఉత్తరాన్ని దూతల ద్వారా పంపాడు.

కొంతకాలానికి సాబూర్ రాజు మరణించి, కమర్ రాజు అయ్యాడు. అతను రాజ్యానికి వస్తూనే, తన చిన్న చెల్లెలిని తన బావమరిదికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. తరవాత కమర్, షమ్సేలు చాలాకాలం సుఖంగా జీవించారు.

—(అయిపోయింది)





## లోచి

ఒక ఊళ్ళో ఒక ధనికుడు ఉండే వాడు. అతను పరమ లోచి. కడుపునిండా తినేవాడు కాదు, ఒంటి మీద మంచి బట్ట వేసుకునే వాడు కాదు.

ఒక పండగనాడు అతని జీతగాడు అతన్ని చూసి, “బాబుగారూ, ఈ రోజు పండగదా. పాత బట్టలు వేసుకున్నా రేమిటి? కొత్త బట్టలు వేసుకోండి,” అని ఉండ బట్టలేక అన్నాడు.

“ఒరే, వెంకన్నా! ఈ ఊళ్ళో నన్ను ఎరగని వాళ్ళెవరు? నేను కొత్త బట్టలు వేసుకోక పోయినా పరవా లేదులే!” అన్నాడు ధనికుడు.

జీతగాడు తన మనసులో, ‘వట్టి పనినారి!’ అనుకుని మాట్లాడక తీరుకున్నాడు.

మరొక రోజు ధనికుడు పొరుగుూరు పోతూ, “ఒరే, వెంకన్నా! నేను ఊరెళ్ళి వస్తాను. ఇల్లు బాగ్రత్త!” అన్నాడు.

“బాబుగారూ, ఊరు వెళ్ళేటప్పుడు కూడా పాత బట్టలే వేసుకు వెళుతున్నారే?” అని జీతగాడు అడిగాడు.

“అక్కడ వన్నెవరు ఎరుగుదురురా, పిచ్చి నాగన్నా? ఏ బట్టలు వేసుకు పెళ్ళినా ఒకటి!” అన్నాడు ధనికుడు.

—ఎం. ముంతాజ్ దేగం.







## చంద్రభానుడు

ఖిత్రపురాన్ని ఏలే ఉదయభానుడికి, ఆయన భార్య రూపమతికి చాలాకాలం సంతానం కలగలేదు. పిల్లల కోసం వాళ్ళు ఉపవాసాలు చేశారు. ఎందరో దేవతలను అరాధించారు, ఎంతోమంది సాధువులనూ, సన్యాసులనూ సేవించారు. కాని ఏ విధం గానూ వారికి సంతానం కలగలేదు.

చివరకు, నలభై ఏళ్ళ నడి వయసులో ఉదయభానుడు లావణ్య అనే సౌందర్య వతిని రెండవ భార్యగా పెళ్ళాడాడు. ఆమె సొంపూ, సోయగమూ చూసి పరవశుడై పోయి, ఆమె తోటిదే లోకంగా ఉంటూ, పెద్ద భార్య అయిన రూపమతిని రోజూ చూడక, నెలకు రెండు మూడు సార్లు మాత్రమే ఆమె దగ్గిరికి వెళ్ళుతూ ఉండేవాడు.

రాజు లావణ్యను పెళ్ళాడి రెండేళ్ళ యింది. కాని ఆమెకు పిల్లలు కలగలేదు.

కాని రాజు మాత్రం ఆమెకు పూర్తిగా విధేయుడయిపోయాడు. కాని ఈ కాలంలోనే రూపమతి ఏదో మూలికల ప్రభావంతో గర్భ వతి అయి, ఒక చక్కని మగ బిడ్డను కన్నది. రాజుకు అమితమైన ఆనందం కలిగింది. పిల్లవాడికి చంద్రభానుడు అని పేరు పెట్టుకున్నారు. తనకు మళ్ళీ మంచి రోజులు వచ్చాయని రూపమతి ఆశపడింది.

అయితే అలా జరగలేదు. ఎందుచేత నంటే, లావణ్య రాజుకు ఏమీ వ్యక్తిత్వం లేకుండా చేసేసింది. ఆయన ఇప్పుడు ఆమె గీసిన గీటు దాటలేడు; లావణ్య ఏమి చెయ్యమంటే అదెల్లా చేసేవాడు.

రూపమతి పైన ఈర్ష్యతో లావణ్య, రూపమతి మాయలమారి అనీ, మంత్ర శక్తులతో కొడుకును కన్నదనీ, ఆమెకు పుట్టిన వాడు రాజ్యానికి ఉపద్రవం తెస్తాడనీ రాజుకు నచ్చ చెప్పింది. పిల్లల కోసం





అప్పు కష్టాలు వద్ద రాజు లావణ్య మాయ మాటలు నమ్మి, పసికందుగా ఉన్న చంద్రభానుణ్ణి అడవుల పాలు చెయ్యటానికి ఒప్పకున్నాడు.

ఎనిమిది నెలల వయసు గల చంద్ర భానుణ్ణి అరణ్యంలో వదిలిపెట్టే ఘోర కార్యాన్ని సత్పాలుడు అనే భటుడికి అప్ప గించారు. సత్పాలుడు ఆ పసికందును తీసుకుని అరణ్యం కేసి బయలుదేరాడు, కాని అతను అరణ్యంలోకి వెళ్ళక, పక్కనే ఉన్న సాత్పురిరాజ్యానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉండే తన మిత్రుడైన జాదూపతి అనేవాడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. జాదూపతి ఇంద్రజాల విద్యలు తెలిసినవాడు. ఆయన చంద్ర

భానుణ్ణి తానే పెంచి, పెద్ద చేయటానికి ఒప్పకున్నాడు. సత్పాలుడు తన దేశానికి తిరిగి వెళ్ళి, రాచబిడ్డను కీకారణ్యంలో వదిలి వచ్చినట్టు చెప్పాడు.

నెలలూ, సంవత్సరాలూ దొర్లిపోయాయి. ఉదయభానుడికి మరి సంతానం కలగ లేదు. లావణ్య ప్రోద్బలం చేసిన మీదట ఆయన లావణ్య మేనల్లుణ్ణి, మహావీరుడు అనేవాణ్ణి, దత్తత చేసుకున్నాడు.

ఉదయభానుడికి వృద్ధాప్యం వచ్చేస్తున్నది. ఆయనకు తనపైన గల వెర్రి వ్యామోహాన్ని అసరా చేసుకుని, లావణ్య అన్ని అధికారాలూ చలాయిస్తూ, తన ఇష్టం వచ్చినట్టు ఏలుతున్నది. పెద్దరాణి సేవకులుండే గదులలో ఉండాలనీ, సేవకులు జీవించినట్టు జీవించాలనీ లావణ్య ఉత్తరువు లిచ్చింది. నానాటికీ ఆమెలో పక్రబుద్ధి, క్రూరత్వమూ పెరిగిపోతున్నాయి. ప్రజలు ఆమెను తీవ్రంగా ద్వేషిస్తున్నారు.

ఉన్నట్టుండి లావణ్య పరిపాలనాధికారాలన్నీ తనకు ఇవ్వమని రాజును ఒత్తిడి చేసింది. దానితో రాజుకు కనువిప్పు కలిగి, తాను ఎంతో కాలంగా పెడదారిన పోయినట్టు గ్రహించాడు. కాని లావణ్యకు సర్వాధికారాలూ సమర్పించక తప్పింది కాదు. అధికారాలన్నీ హస్తగతం కాగానే లావణ్య ఆయనను కూడా సేవకులతో చేర్చేసింది.



ఇంత కాలానికి ఉదయభానుడూ, రూపమతి ఒకే జీవితంలో భాగస్వాములయారు. తాను చేజేతులా అరణ్యం పాలు చేసిన పసిగుడ్డు అస్తమానమూ ఉదయభానుడి కళ్ళవదట కనిపిస్తూ ఉండేవాడు. రూపమతి ఆయనకు సేవలు చెయ్యసాగింది. చంద్రభానుణ్ణి కన్న పదహారేళ్ళకు రూపమతి తిరిగి గర్భవతి అయి, ఒక చక్కని అడవిల్లను కన్నది.

అప్పటికి చంద్రభానుడు జాదూపతి ఇంట పెరిగి పదహారేళ్ళ వాడు అయ్యాడు. అతను మిగిలిన విద్యలతో బాటు, తన పెంపుడు తండ్రి వద్ద ఇంద్రజాలం కూడా నేర్చుకున్నాడు. అతనిప్పుడు అందంగానూ, బలంగానూ, తెలివిగానూ తయారయ్యాడు.

ఒక మంచి రోజు చూసి అతను జాదూపతిని వెంటబెట్టుకుని లావణ్య దర్బారుకు వచ్చి, "నేను చంద్రభానుణ్ణి. ఈ రాజ్యానికి నిజమైన వారసుణ్ణి," అని ప్రకటించాడు.

లావణ్య నిర్ఘాంత పోయి, "ఏనాడో అరణ్యంలో క్రూరమృగాల వాత పడిపోయిన వాడినంటావా? వంచకుడా, తక్షణం బయటికి వెళ్ళు!" అన్నది.

"నేను రాజుగారిని ఒకసారి చూడాలి," అన్నాడు చంద్రభానుడు ధైర్యంగా.

"రాజుగారు వృద్ధుడు; రోగిష్టి; సభకు రాలేరు," అన్నది లావణ్య.



"నా తల్లిని చూడాలి!" అన్నాడు చంద్రభానుడు.

"నీకొక తల్లి ఉన్నదా ఇక్కడ? ఏమిటి నీ ధైర్యం! వంచన చేసినందుకు నిన్ను ఉరి తీయించగలను," అని లావణ్య అతన్ని బెదిరించింది. ఆమె తన భటులకు, అతన్ని పట్టమని సైగ చేస్తూండగా, చంద్రభానుడు అక్కడినుంచి శరవేగంతో బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

ఆ రాజ్యంలో ప్రజలు లావణ్య పరిపాలనతో విసిగిపోయి ఉన్నారు. ఉదయభానుడి పైనగాని, ఆయన పెంచుకున్న వాడి మీద గాని వారికి ఎలాటి సదభిప్రాయమూ లేదు. దర్బారులో ఉండిన పురప్రము





ఖులు ఎప్పుడైతే చంద్రభానుణ్ణి చూసి, సింహాసనానికి తాను వారసుడను అనటం విన్నారో, అప్పుడే వారికి ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయి.

చంద్రభానుడు పుర ప్రముఖులను కలుసుకుని తన వృత్తాంతమంతా చెప్పగానే వారు, "ఈ పాపిష్టి పాలకురాలి నుంచి మమ్మల్ని ఉద్ధరించు. మేమంతా నీ పక్షం ఉంటాం," అన్నారు.

వారినందరినీ వెంట బెట్టుకుని, తనను ఆరణ్యానికి పంపినప్పుడు తాను ధరించి ఉండిన దుస్తులు కూడా తీసుకుని, చంద్రభానుడు మర్నాడు మళ్ళీ దర్బారుకు వెళ్ళాడు. అతను ఆ దుస్తులను లావణ్య

ముందు ఉంచి, "ఇవిగో, నా చిన్ననాటి ఉడుపులు," అన్నాడు.

"పిల్లవాణ్ణి వన్యమృగాలు తినేసిన తరవాత ఎవరో వీటిని సంగ్రహించి ఉంటారు," అన్నది లావణ్య.

"ఈ కుర్రవాణ్ణి ముసలిరాజూ, రాణి చూసి గుర్తు పట్టగలరేమో చూడరాదా?" అన్నారు పురప్రముఖులు.

ఉదయభానుడూ, రూపమతీ వచ్చి చంద్రభానుణ్ణి చూశారు. కాని వారు అతన్ని గుర్తించలేకపోయారు.

లావణ్య చంద్రభానుడితో, "వంచకుడా, నీ నిజం బయటపడింది. నీకు మరణ దండన విధిస్తున్నాను," అన్నది.

అంతదాకా దూరంగా ఉన్న జాదూపతి ముందుకు వచ్చి, "అంత తొందర పనికి రాదు. ఇద్దరు వ్యక్తులు తల్లికొడుకులు అవునే కాదో తెలుసుకో పటానికి ఒక ప్రక్రియ ఉన్నది. తల్లి చనుబాలు చెరువులో ఒక చివర పోసి, చెరువు రెండో చివర కొడుకు కుండతో నీరు తీసినట్టయితే ఆ కుండ నీటిలో ఆ తల్లిపాల జాడలు కనిపిస్తాయి. అందుచేత రూపమతీరాణి స్తన్యం చెరువులో ఒక పక్క పోయించండి. చంద్రభానుణ్ణి రెండవ పక్క నుంచి చెరువులో నీరు తియ్యనివ్వండి. వారిద్దరూ నిజంగా తల్లి కొడుకులైతే తల్లిపాలు కుండలోకి



వచ్చి తీరుతాయి. ఈ పరీక్ష పెట్టగలరా?" అన్నాడు.

జాదూపతి చెప్పినట్టుజరగటం అసాధ్యం గనక లావణ్య అలాటి పరీక్షకు సంకోచించ కుండా సమ్మతించింది.

"కాని ఈ పరీక్షలో ఈ మనిషి నెగ్గక పోతే అతనికి శిరశ్చేదం తప్పదు," అన్నదామె.

"అందుకు నేను సిద్ధమే!" అన్నాడు చంద్రభానుడు.

పరీక్షకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ జరిగాయి. రెండు రోజుల అనంతరం రాజభవనంలోని కోనేటి వద్ద జనం గుంపులు గుంపులుగా చేరారు. రూపమతి ఇచ్చిన చనుబాలు కోనేరులో ఒక చివర పోశారు. చంద్రభా నుడు రెండో చివర బాళీ పాత్ర తీసుకుని నీటిలోకి దిగాడు. అతను తన చేతిలోని పాత్రను నీటితో కడిగి, కొద్ది సేపటిలో అందులోకి కొద్ది నీరు తీసుకుని పైకి పచ్చాడు. ఆ నీరు పాల లాగా ఉండటం చూసి ప్రేక్షకులు నిర్ఘాంతపోయారు.

అతనే రూపమతి కొడుకు అనీ, సింహాస నానికి వారసుడనీ పురప్రముఖులు రూఢి చేసుకుని, లావణ్యతో, "ఇక నువ్వు గద్దె దిగవచ్చు! ఈ చంద్రభానుడికి రాజ్యాభి షేకం చేస్తాము," అన్నారు. వారి నిర్ణ యానికి లావణ్య తల వంచవలసి వచ్చింది.

చంద్రభానుడు పాత్రలోకి పాలు ఎలా తెప్పించాడు? అతను ఒక చిన్న గుడ్డ పీలి కను ఆరగా ఆరగా పన్నెందుసార్లు పాలలో ముంచి, చివరకు ఎండబెట్టి దాన్ని తన బొడ్డులో దోపుకున్నాడు. తరవాత అతను బాళీ పాత్రను కడుగుతున్నట్టు నటించే టప్పుడు ఆ గుడ్డ పీలికను పాత్రలోని నీటిలో వేసి గిలగొట్టి, ఆ నీటికి పాలరంగు తెప్పిం చాడు. తరవాత అతను ఆ గుడ్డపీలికను నీటిలో వేసి, కాలితో మట్టిలోకి తోక్కిశాడు. తరవాత అతను పాత్రలోకి నీరు తీసు కున్నట్టు నటించి ఒడ్డుకు ఎక్కి వచ్చాడు. యుక్తి పొందింది. కోనేరు అవతల నీటిలో పోసిన పాలే పాత్రలోకి వచ్చాయని అందరూ అనుకున్నారు.







## తాను తవ్విన గోతిలో..

అయిదు వందల ఏళ్ళ క్రితం హంగరీలో ధర్మాత్ముడని పేరుపడిన మాత్యాస్ అనే రాజు పరిపాలించిన కాలంలో, రాజధానికి కొంత దూరంలోని ఒక గ్రామంలో ఒక ధనికుడు ఉండేవాడు. 'ఆ ధనికుడికి నయ వంచన పుట్టుకతో వచ్చిన విద్య. అబద్ధాలు చెప్పి సాటివాళ్ళకు గోతులు తవ్వి, తన మాటలు నమ్మి వాళ్ళు అందులో పడితే ఆయన మహా అనందించేవాడు.

ఒకసారి ఆయన రాజధానికి వెళ్ళి, ఏదో బేరాలు చేసి సంచీడు బంగారు నాణాలతో తిరిగి వచ్చి, గ్రామంలో ప్రతి వాడితోనూ తాను కుక్కలను అమ్మి అంత బంగారమూ సంపాదించాననీ, అక్కడ కుక్కలకు వల్లమాలిన గిరాకీ ఉన్నదనీ చెప్పాడు.

ఈ మాట విన్న ఒక నిరుపేదవాడు ధనికుడు చెబుతున్న అబద్ధాలు ఎవరో

చెప్పకుంటూ ఉండగా విని, తాను కూడా నాలుగు డబ్బులు చేసుకుందా మన్న అశతో ధనికుడి వద్దకు వచ్చి, "కుక్కల తమ్ముకాన్ని గురించి నేను విన్నది నిజమేనా, బాబుగారూ?" అంటూ అడిగాడు.

"అవునురా! మాత్యాస్ మహారాజుగారు కుక్కలను ఎడా పెడా కొనేస్తున్నాడు! మంచి ధర ఇస్తున్నాడు. ఈ సంగతి తెలియగానే నేను ఎవరికీ చెప్పకుండా ఉన్న డబ్బుంతా పెట్టుబడి చేసి కుక్కలను కొని, వాటిని రాజధానికి తీసుకుపోయి రాజు గారికి అమ్మాను. ఆ బేరంలో సంచీడు బంగారం సంపాదించుకున్నాను. పాపం, నువ్వు పేదవాడివి గద. డబ్బు చేసుకో దలిస్తే రాజుగారికి కుక్కలను అమ్ము. ఆయనకు ఎన్ని కుక్కలైనా కావాలట! అందుచేత ఆయన ఇంకా చాలా కుక్కలను కొనబోతున్నారు." అన్నాడు ధనికుడు.



పేదవాడు ఈ మాటలు పూర్తిగా నమ్మాడు. వాడికి, పాపం, డబ్బు చేసుకోవాలన్న తహ తహ పుట్టుకొచ్చింది. కాని వాడి దగ్గర పెట్టుబడికి డబ్బు ఏమీలేదు. అమ్ముదామన్నా ఒక బక్క చిక్కిన అవు తప్ప వాడి వద్ద మరేదీ లేదు. అయినా ఇంత మంచి అవకాశాన్ని దాటి పోనివ్వ రాదని వాడు ఆ బక్క అవును సంతకు తీసుకుపోయి అమ్మి కొన్ని కుక్కలను కొని, వాటి మెడలకు తాళ్ళు కట్టి రాజధానికి తీసుకుపోయాడు.

కాని వాడు రాజభవన ద్వారం చేరినాక ద్వారపాలకులు వాణ్ణి లోపలికి పోనివ్వ లేదు. ధనికుడు తనను నిష్కారణంగా దగా చేసినట్టు వాడికి అర్థమయింది. తనను

చూసి రాజభటులు నవ్వుతుంటే పేదవాడు ఏడవసాగాడు.

రాజభవనం పైభాగం నుంచి రాజుగారు, కుక్కలను వెంట బెట్టుకుని ఉన్న ఒక పేదవాడు ఏడుస్తూ ఉండటం చూసి, విషయం తెలుసుకోగోరి, కుక్కలను వెంట బెట్టుకు వచ్చిన మనిషిని తన వద్దకు తీసుకురమ్మని ఒక సేవకుణ్ణి ఆజ్ఞాపించాడు.

పేదవాడు రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, తన గ్రామంలోని ధనికుడు తనకు అబద్ధం చెప్పి ఎలా మోసం చేసినదీ వివరంగా చెప్పాడు.

రాజుకు వాణ్ణి చూస్తే జాలికలిగింది. ఆయన తాను కుక్కలను కొంటున్న మాట నిజమే నని చెప్పి, పేదవాడికి నూరు





బంగారు నాణాలు ఇప్పించి, కుక్కలను విడిపించి, ధనికుడి పేరు అడిగి కనుక్కున్నాడు.

పేదవాడి ఆనందానికి మేరలేదు. వాడు తన గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళి, తాను రాజు గారి దగ్గర సంపాదించుకున్న బంగారం అందరికీ చూపించాడు.

ఆ పేదవాడు తన మాట విని నలుగురి లోనూ నవ్వులపాలు అవుతాడనుకుంటే, వాడు నిజంగానే కుక్కల బేరం చేసి బంగారం తెచ్చుకున్నందుకు ధనికుడికి అమితమైన ఆశ్చర్యం కలిగింది. తాను వేళాకోళానికి అన్న మాట అక్షరాలా నిజమయింది.

ధనికుడికి చూస్తూ కూచో బుద్ధి పుట్టలేదు. ఆయన తనకున్నదంతా అమ్మేసి, ఆ డబ్బుతో వేలకొద్దీ కుక్కలను కొని, వాటిని రాజధానికి తోలుకుపోయి, రాజు ధవనం పద్ద ద్వారపాలకులతో తగాదా పెట్టుకున్నాడు. ద్వారపాలకులు ఆయననూ, కుక్కలనూ లోపలికి పోనివ్వలేదు. ధని

కుడు కేకలు పెట్టాడు. ద్వారపాలకులు అంతకన్న గట్టిగా కేకలు పెట్టారు. కుక్కలు అరిచాయి.

ఈ సందడి అంతా విమిటా అని రాజు గారు మేడమీది నుంచి చూసి, అమనిషిని, కుక్కలనూ లోపలికి రానివ్వమని సేవకులతో అన్నాడు.

ధనికుడు రాజుగారితో తాను కుక్కల బేరం మీద వచ్చినట్టు చెప్పాడు. ధనికుడి పేరు వినగానే, పేదవాణ్ణి మోసం చేసినది ఆయనేనని రాజుగారికి తెలిసిపోయింది. ఆయన ధనికుడితో, "నేను కుక్కలను ఒక్కసారే కొన్నాను. ఇంక నాకు కుక్కల అవసరం లేదు. నువ్వు సమయం దాటి వచ్చావు, పాపం!" అన్నాడు.

ధనికుడు రాజధానికి ఎలా వెళ్ళాడో అలాగే స్వగ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు. కాకపోతే ఆయన అన్ని అంతాపోయింది. ఆయన చేసిన కుక్కల వ్యాపారం గురించి ప్రజలు చాలాకాలం చెప్పుకుని ఆనందించారు.







## కవిసన్మానం

దేవగిరిలో ఒక గొప్ప ఆశుకవి ఉండేవాడు. ఆయన ప్రతి ఏడూ తన భార్యతో సహా ఒక పరిసర దేశానికి వెళ్ళి, ఆ దేశపు తీర్థాలు సేవించి, వింతలు చూసి, ఆ దేశపు రాజు గారి పూర్వోత్తరాలు తెలుసుకుని, రాజ సభకు వెళ్ళి, ఆశువుగా ఆయన పైన పద్యాలు చెప్పి, ఆయన చేత సన్మానం పొంది, దేవగిరికి తిరిగి వచ్చి సుఖంగా జీవిస్తూ ఉండేవాడు.

ఒక ఏడు ఆయన అమరావతి పట్టణానికి వెళ్ళాడు. భార్య భర్తలిద్దరూ అక్కడి వినోదాలన్నీ చూశారు. అమరావతిని పాలించే రాజు పరిపాలనలో నమర్చుడనీ, కవిశ్వరులను చాలా అభిమానిస్తాడనీ విన్నాడు కవి. ఆయన తన భార్యను రాజుగారు నిర్వహించే ధర్మసత్రంలో వదిలి, తాను రాజసభకు వెళ్ళి, రాజుగారిని పొగడుతూ ఆశువుగా కొన్ని పద్యాలు చదివాడు.

కవిగారి ప్రతిభ చూసి సభికులందరూ వరమానందం చెందారు. రాజు తన్మయుడయిపోయాడు. ఆయన కవిని, "మీరు అమరావతిలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకోబోతున్నారా?" అని అడిగాడు.

"లేదు, మహారాజా. నేను ఏ దేశం వెళ్ళినా యాత్రార్థమేపోతాను. మా దేవగిరినా శాశ్వత నివాసం. దాన్ని విడిచి నేను మరొక చోట ఉండలేను," అన్నాడు కవి.

ఈమాట రాజుకు నిరాశకలిగించినట్టు కనబడింది. తన దేశం నుంచి ఒక్క వరహా కూడా పై దేశాలకు పోవటం ఆయనకు ఇష్టం లేదు. అందుచేత కవికి ఏవిధమైన బహుమానంగాని ఇవ్వటం రాజుకు ఇష్టం లేదు.

కాని, తన మీద అంత చక్కని కవిత్వం చెప్పిన కవిని ఏదోవిధంగా సత్కరించటం తన విధి కాబట్టి రాజు సభచాలిస్తూ, కవిని తన అతిథ్యం స్వీకరించమని కోరాడు.



కవి రాజుగారి ఇంట భోజనం చేసి, ఆయన పెట్టిన బట్టలు తీసుకుని తాను పొందిననిరాశ పైకి తెలియనివ్వక, ఆ సాయంకాలం రాజువెంట ఉద్యానవనానికి వెళ్ళి, చీకటి పడేవేళకు సత్రం చేరుకున్నాడు.

"రాజుగారిని చూశారా? కవిత్వం విని విందారా? రాజుగారు ఏ మిచ్చారు?" అని భార్య అడిగింది.

"అసలే లేనివాడాయె! ఏ మిస్తాడు, పాపం?" అన్నాడు కవి.

"అదేమిటి? రాజుగారు ఏమీ లేనివాడా?" అన్నది భార్య అశ్చర్యంతో.

"పొరపాటు నాది! చదువు సంధ్యలు రానివాణి రసిక చక్రవర్తి అన్నాను; అరణ్యాన్ని పాలించవలసిన వాణ్ణి మహానగరాధీశుడన్నాను; పిల్లని తరమటం చేతగాని వాణ్ణి మహావీరుడన్నాను. అంతా విని ఆ పుణ్యాత్ముడు ఏమీ ఇవ్వలేనని నోటితో చెప్పక, భోజనం పెట్టి, బట్టలిచ్చి పంపేశాడు," అన్నాడు కవి.

"ఆ భోజనమైనా ప్రజల సొత్తే కద!" అన్నది కవిభార్య.

ఆ సత్రంలో పనిచేసే వారిలో దాదాపు అందరూ రాజుగారి చారులే. కవికి, ఆయన భార్యకూ జరిగిన సంభాషణ ఆ రాత్రే రాజుగారి చెవిని పడింది.

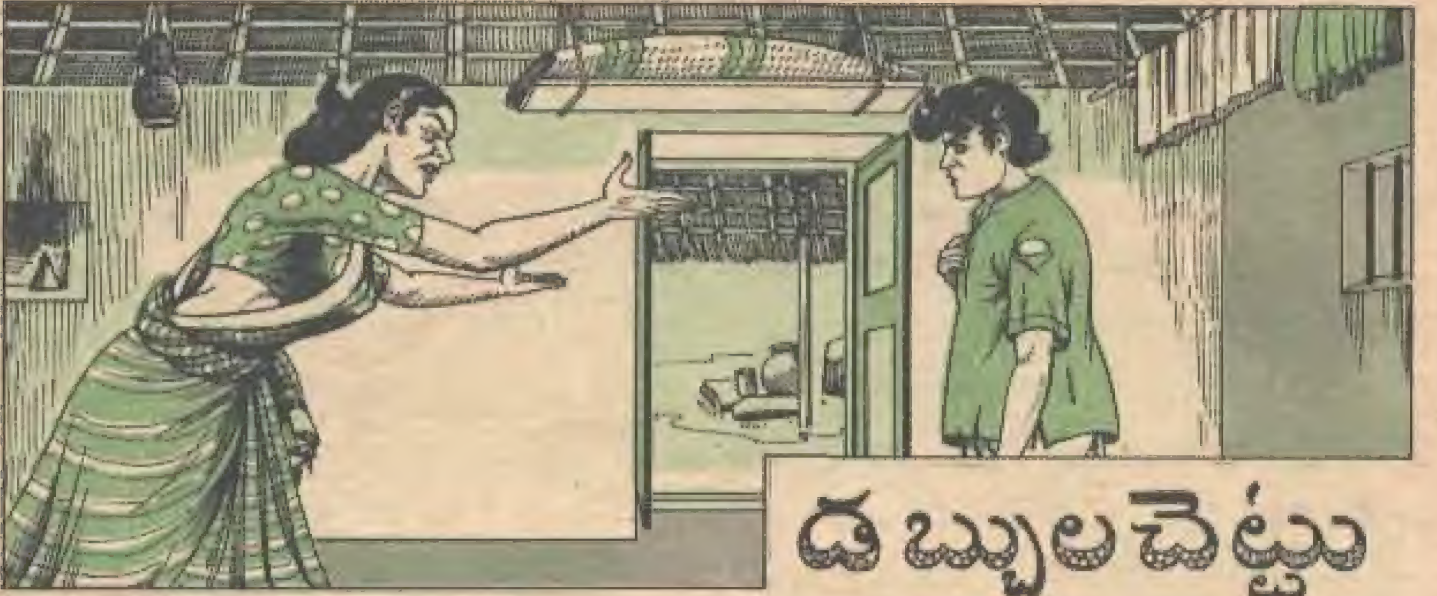
మర్నాడు ఉదయం కవి భార్య సమేతుడై దేవగిరికి బయలుదేరిన కొద్ది సేపటికి ఒక బండి బాళీగాపోతూ వారికి తటస్థ పడింది. బండివాడు తానుకూడా దేవగిరికి పోతున్నానని చెప్పి వారిద్దరినీ బండిలో ఎక్కించుకున్నాడు.

కవి ఇంటికి చేరిన కొద్ది సేపటికి అమరావతి రాజుగారి దూతలు వచ్చి, ఒక మూటను కవిముందు పెట్టి, "మహారాజుగారు తమకు యాభైవేల వరహాలు కానుక పంపారు. ఇంత మూట తమకు బరువవుతుంది నిమాద్వారా పంపారు," అని చెప్పి కలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయారు.

ఆ యేడే కవి దేవగిరి నుంచి అమరావతికి తన నివాసం మార్చుకున్నాడు.







## డబ్బుల చెట్టు

పాపయ్యకు తండ్రి చిన్న తనంలోనే పోయాడు. అందుచేత ఆ కుటుంబం అర్థికంగా చెబ్బు తిన్నది. పాపయ్య తల్లి పాపయ్య మీదనే ఆశలన్నీ పెట్టుకుని ఆతన్ని పెంచింది.

కాని అమె ఆశలు నీరు కారిపోయాయి. పాపయ్య తిని తిరిగే వాడు. వట్టి మూర్ఖుడు. అస్తమానమూ తల్లిని డబ్బులు అడిగేవాడు.

తల్లికి వినుగెత్తి, "ఎప్పుడూ డబ్బులు అడుగుతావు, మన పెరట్లో డబ్బుల చెట్టు ఉందనుకున్నావా?" అన్నది.

"అయితే డబ్బు పాతిపెట్ట డబ్బు చెట్టు మొలిపించి, నాకు కావలసిన డబ్బులు నేనే కోసుకుంటాను," అన్నాడు పాపయ్య.

"డబ్బు పాతిపెడితే డబ్బు చెట్టు మొలవదురా. దేశం తిరిగి డబ్బు విత్తనం ఎక్కడ దొరికేదీ తెలుసుకో," అన్నది పాపయ్య తల్లి.

అమాయకుడైన పాపయ్య తల్లిమాట నమ్మి, ఇల్లు విడిచి బయలుదేరాడు. తాను ఎరిగిన వారిలో డబ్బు పుష్కలంగా ఉన్న వాళ్ళున్నారు. పాపయ్య వాళ్ళవద్దకు వెళ్లి డబ్బు చెట్టు గురించి అడిగాడు.

వాళ్ళు పాపయ్యను చూసి నవ్వుకుని, "డబ్బుల చెట్టు అడవిలో దొరుకుతుంది," అన్నారు హేళనగా.

పాపయ్య ఆ మాట నమ్మి అడవికి బయలుదేరాడు. సాయంకాలానికి పాపయ్య అడవి చేరుకున్నాడు. అక్కడ ఒక ముసలమ్మ ఎండుపుల్లలు ఏరుకుంటూ వాడికి కనిపించింది.

"అవ్వా, డబ్బుల చెట్టు విత్తనం ఎక్కడ దొరుకుతుంది?" అని వాడు ముసలమ్మను అడిగాడు.

ముసలమ్మ తల ఎత్తి పాపయ్యను చూసి, అమాయకుడని గ్రహించి, "పొద్దు



పోతూ ఉంది. కాస్త పుల్లలు వీరిపెట్టు, తరవాత చెబుతాను." అన్నది.

అనందంతో పాపయ్య గబ గబా పుల్లలు ఏరాడు.

"బాబూ, ముసలిదాన్ని, మోయలేను, ఈ పుల్లల మోపు కాస్త ఇంటిదాకా తెచ్చి పెట్టు," అన్నది ముసలమ్మ పాపయ్యతో.

సరే అని పాపయ్య పుల్లల మోపు ఎత్తుకుని, ముసలమ్మ వెనకాలే బయలుదేరాడు. కొంతసేపటికి ఇద్దరూ ముసలమ్మ ఉండే గుడిసె చేరుకున్నారు.

"బాబూ, ఈ పుల్లలు తీసుకుని ఊళ్లోకి వెళ్ళి, అమ్మి డబ్బులు తీసుకురా," అన్నది ముసలమ్మ.

పాపయ్య దీక్షగా ఆ పుల్లల మోపు తీసుకుని ఊళ్లోకి వెళ్ళి, దాన్ని అమ్మి డబ్బులు తెచ్చి, ముసలమ్మకు ఇచ్చాడు. ముసలమ్మ చాలా సంతోషించింది.

"అవ్వా, ఇప్పుడు చెప్ప, డబ్బుల చెట్టు విత్తనం ఎక్కడ దొరుకుతుంది?" అని పాపయ్య ముసలమ్మను అడిగాడు.

"సమయం వచ్చినప్పుడు నేనే చెబుతాను. అంత వరకూ ఓపికపట్టు," అన్నది ముసలమ్మ.

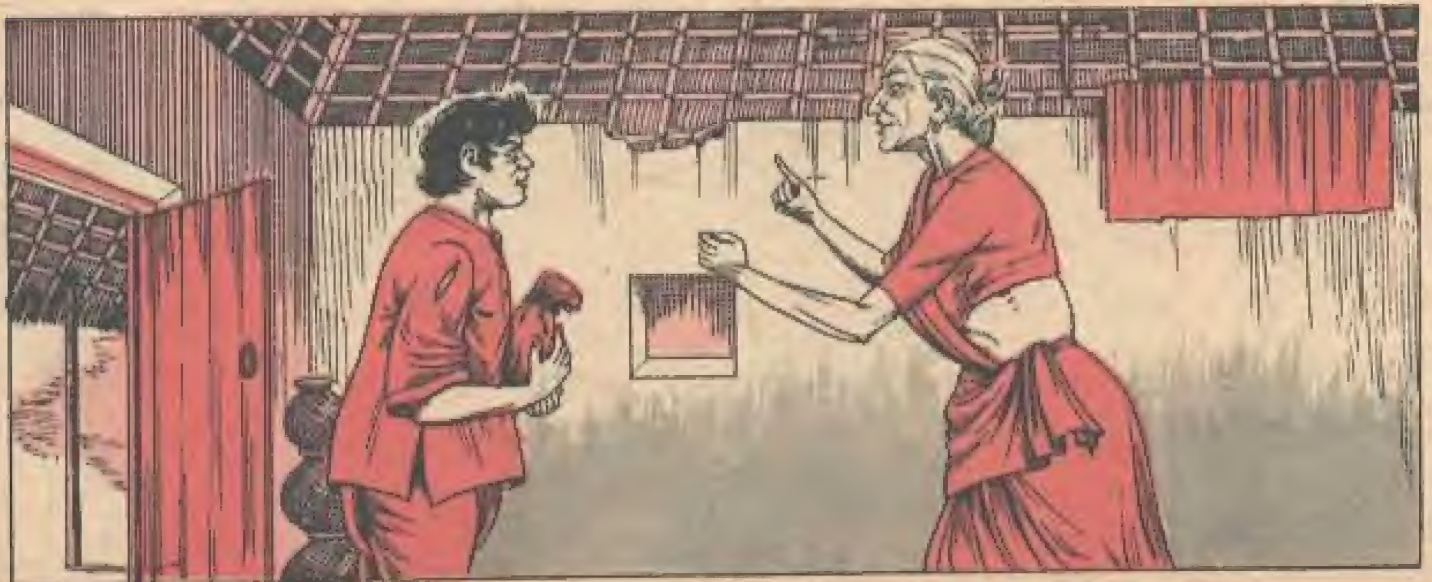
అది మొదలు పాపయ్య ముసలమ్మ ఇంట్లోనే ఉంటూ, అమె చెప్పిన ప్రకారం అడవికి వెళ్ళి, కట్టెలు కొట్టితెచ్చి, వోటిని అమ్మి ముసలమ్మకు ఇస్తూ వచ్చాడు.

రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ గడిచాయి. పాపయ్య కట్టెలు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బులు ముసలమ్మకు ఇస్తూనే ఉన్నాడు.

ఒక నాడు ముసలమ్మ బరువైన డబ్బులమూట తెచ్చి పాపయ్య చేతికి ఇచ్చింది. పాపయ్య అశ్చర్యపోయాడు.

ముసలమ్మ వాడితో, "చూశావా, బాబూ? కష్టపడితే డబ్బు సంపాదించవచ్చు. కష్టమే డబ్బుకు విత్తనం. ఇక నువ్వు వెళ్ళి, కష్టపడి పనిచేసి, నీ తల్లిని సుఖపెట్టు," అన్నది.

పాపయ్య ముసలమ్మ దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు. వాడు కష్టార్థితంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చినందుకు వాడి తల్లి సంతోషించింది.







## మహానారాయణం

కృష్ణుడు ప్రసాదించిన దివ్యదృష్టితో ధృతరాష్ట్రుడు విశ్వరూపాన్ని అశగా చూశాడు. తరవాత ఆయన కృష్ణుడితో, "భగవంతుడా, ఎంతో దయతో నువు నాకు దివ్యనేత్రాలు ఇచ్చావు. వీటిని మళ్ళీ నువ్వే తీసుకో. నీ రూపాన్ని చూసిన కళ్ళతో మామూలు మనుషులనూ, ప్రపంచాన్ని చూడలేను," అన్నాడు.

మరుక్షణం సభ ఎప్పటిలాగే ఉన్నది. కృష్ణుడు మామూలుగానే ఉన్నాడు. నారదుడు మొదలైన దేవర్షులు సభలో లేరు. కృష్ణుడు సభలోని ఋషులతో వస్త్రానని చెప్పి, ఒక చెయ్యి సాత్యకిరీ, రెండో చెయ్యి విదురుడికి ఇచ్చి, సభ నుంచి బయలుదేరాడు. అతని వెంట కొరవులూ, మిగిలిన

రాజులూ బయలుదేరారు. చాలా కోపంలో ఉన్న కృష్ణుడు వారి వంక చూడనైనా లేదు.

ద్వారం వద్ద దారుకుడు రథంతోసహా నిద్రించాడు. కృష్ణుడు రథంలో ఎక్కి కూర్చోగానే ధృతరాష్ట్రుడు అతనితో, "కృష్ణా, నన్ను నువు అపార్థం చేసుకోవద్దు. పాండవుల పట్ల నాకు ఎలాటి దురుద్దేశమూ లేదు. నేను దుర్యోధనుడికి చెప్పినహితం నువు విన్నావు. సభలో అందరూ విన్నారు గదా!" అన్నాడు.

కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుణ్ణి, భీష్మ, ద్రోణ, బాహ్లిక, కృపులలాటి పెద్దలనూ ఉద్దేశించి, "మహాత్ములారా, సభలో జరిగిన దంతా మీరు చూశారు. దుర్యోధనుడు రోషంతో సభనుంచి లేచిపోయాడు. ధృతరాష్ట్రుడు తాను అసమర్థుణ్ణి అని అన్నాడు. నేను





వచ్చినపని ముగిసింది. వెళుతున్నాను. నాకు శలవు ఇప్పించండి," అన్నాడు.

పెద్దలందరూ కృష్ణుడికి వీడ్కోలు చెప్పి తమ తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. కృష్ణుడు రథం మీద తన మేనత్త అయిన కుంతి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతను కుంతి దేవికి కొరవసభలో జరిగినదంతా చెప్పి, "దేవీ, ఎందరు ఎన్నివిధాల చెప్పినా దుర్యోధనుడు వినిపించుకో లేదు. రాజు లోకానికి కాలం మూడింది. అర్జునుడు వాళ్ళను కార్పిచ్చులాగా దహిస్తాడు. నేను పాండవుల దగ్గరికి పోతున్నాను. వారికి ఏమన్నా సందేశం ఇస్తావా?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, ధర్మానికి భంగం రానివ్వ వద్దని ధర్మరాజుతో చెప్పు. క్షత్రియులు బాహుబలంతో జీవించటం ధర్మం. అందు కోసం హింస చెయ్యవలసి వస్తే అది విధి నిర్ణయమన్న మాట. పూర్వం కుబేరుడు ముచికుందు డనే రాజుర్పికి భూమండల మంతా ఇస్తానంటే ముచికుందుడు తీసు కోక, తన భుజబలంతో సంపాదించుకున్న రాజ్యమే తనకు కావాలన్నాడట. ధర్మ రాజు ఇప్పు డనుసరించే మార్గం నాకు నచ్చినది కాదు. అది పాండు రాజుగాని, భీష్ముడుగాని ఆమోదించేదికూడా కాదు. అతనికి నిత్యమూ యజ్ఞ దాన తపస్సులూ, శౌర్యప్రజ్ఞలూ, బలమూ, ఓజస్సు ఉండా లని నేను దీపించినట్టు చెప్పు. రాజ్యపాలన ధర్మ బద్ధంగా చెయ్యటం ఉత్తమ క్షత్రియ లక్షణం; భిక్షాటనమూ, వ్యవసాయమూ వాణిజ్యమూ పనికి రావు. పాండవులు తమ తండ్రి రాజ్యభాగాన్ని తాము రాబట్టుకోవాలి. నాకు పరుల అండన బతకటం కన్న దుఃఖం ఏమి ఉంటుంది? యుద్ధం చేసి తండ్రి తాతలకు ఉత్తమలోకాలు కలిగించ మని ధర్మరాజుతో చెప్పు," అన్నది కుంతి కృష్ణుడితో.

అమె కృష్ణుడికి వీడ్కోలు చెబుతూ, తాను తన కొడుకులనూ, కోడలిని అడిగినట్టు చెప్పుచున్నది.



కృష్ణుడు కుంతి మందిరం నుంచి బయలుదేరి, కౌరవ ముఖ్యులందరికి వీడ్కోలు చెప్పి, సాత్యకితోపాటు కర్ణుణ్ణి కూడా తన రథం మీద ఎక్కించుకుని బయలుదేరాడు. రథం నగరం చాటి నిర్జనమైన ప్రదేశం చేరగానే, కృష్ణుడు కర్ణుడితో ఏకాంతంగా, "కర్ణా, నువ్వు వేదాలూ, ధర్మ శాస్త్రాలూ చదువుకున్న వాడివి. అందుచేత నువ్వు గ్రహించ గలవు. కన్యగా ఉండగా స్త్రీకి పుట్టిన వాణ్ణి కానీసుడు అంటారు. అలాంటి కన్య ఎవరిని వివాహం చేసుకుంటే వాడే కానీసుడికి తండ్రి అవుతాడు. నువ్వు కుంతిదేవికి కానీసుడుగా పుట్టిన వాడివి. అందుచేత పాండురాజు పెద్దకొడుకువు; ధర్మ శాస్త్రాల ప్రకారం రాజు కావలసిన వాడివి. నీకు తండ్రి పక్షాన పాండవులూ, తల్లి పక్షాన వృష్ణివంశం వాళ్ళూ బంధువులు. నా వెంట వచ్చావంటే పాండవులూ, వాళ్ళ కొడుకులూ, పాండవుల పక్షాన వచ్చిన రాజులూ నీ పాదాలకు నమస్కరించుతారు. నీకు పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. ద్రౌపది నిన్ను అరవ భర్తగా స్వీకరిస్తుంది. ధర్మరాజు నీకు యువరాజుగా ఉంటాడు," అని చెప్పాడు.

దానికి కర్ణుడు, "కృష్ణా, నా మీది ప్రేమతోనూ, స్నేహంతోనూ నువ్వు చెప్పినదంతా విన్నాను. నేను పాండురాజు



కొడుకు ననటానికి సందేహంలేదు. కుంతిదేవి నన్ను కని నదిలో పారేస్తే, అధిరథుడనే సూతుడు నన్ను చూసి తెచ్చి తన భార్య అయిన రాధకు ఇచ్చాడు. నన్ను అష్టకష్టాలు పడి పెంచిన ఆ దంపతులకు పిండాలు పెట్టటం నా ధర్మం కాదా? నాకు వాళ్ళే నామకరణం చేసి వసుషేణుడని పేరు పెట్టారు. ఇతర సంస్కారాలన్నీ చేశారు. వాళ్ళ బంధువుల పిల్లలనే నేను పెళ్ళాడాను. నాకు వారియందు కొడుకులూ, మనమలూ కూడా కలిగి పెరుగుతున్నారు. పదమూడేళ్ళుగా ధృతరాష్ట్రాది ఇంట, దుర్యోధనుడి అండన రాజ్యభోగాలు అనుభవిస్తున్నాను. నన్ను చూసుకుని దుర్యోధనుడు





చెప్పినట్టు ఎవరికీ చెప్పక, అర్జునుణ్ణి యుద్ధానికి సిద్ధుణ్ణి చెయ్యి," అన్నాడు.

కృష్ణుడు నవ్వి, "నీకు రాజ్యకాంక్ష లేదన్నమాట. సరే, ఈ మాసం యుద్ధానికి బాగున్నది. ఇంకా వారం రోజులకు అమావాస్య వస్తుంది. ఆ రోజున యుద్ధం ప్రారంభమయేటట్టు చూడమని భీష్మ, ద్రోణ, కృపలతో చెప్పి, నువు కూడా యుద్ధానికి సిద్ధంకా," అన్నాడు.

కర్ణుడు కృష్ణుణ్ణి కౌగలించుకుని, సెలవు పుచ్చుకుని, తన రథం మీద ఇంటికి వెళ్ళాడు. కృష్ణుడు సాత్యకితో సహా తన రథంలో ఉపస్థావ్యానికి బయలుదేరాడు.

కృష్ణుడు తాను చేసిన కృషి ఫలించక తిరిగి వెళ్ళగానే విదురుడు కుంతీదేవి వద్దకు వచ్చి, "నేను ఏది వద్దు అనుకున్నానే అదే జరగబోతున్నది. పాండవ కౌరవులు మహాయుద్ధంలో అనేక లక్షల ప్రాణాలను బలిపెట్టి బోతున్నారు. కృష్ణుడు సంధి కుదర్చలేక తిరిగి వెళ్ళాడు," అని దుఃఖించాడు.

కుంతీదేవికి కూడా, యుద్ధంలో భీష్మ ద్రోణుల వంటి మహాపురుషులు చావటం భయంకరంగా తోచింది; తన కొడుకులు యుద్ధంలో జ్ఞాతులను చంపి విజయం పొందటం కన్న దారిద్ర్యంతో మాడి చావటమే మేలేమో ననిపించింది.

పాండవులతో యుద్ధానికి సిద్ధపడ్డాడు, అర్జునుడితో ద్వంద్వ యుద్ధం చెయ్యమని అతను నన్ను కోరాడు. భయంచేత గాని, తోభంచేత గాని నేను దుర్యోధనుడికి అన్యాయం చెయ్యను. నేను అర్జునుడితో యుద్ధం చెయ్యకపోతే మా ఇద్దరికీ ఆపకీర్తి తప్పదు. నీ సహాయంతో పాండవులు తప్పక జయిస్తారు. నేను తన అన్ననని తెలిస్తే ధర్మరాజు రాజ్యం కోరడు. నేనేమో ప్రపంచమంతా జయించినా ఆ రాజ్యాన్ని దుర్యోధనుడికే ఇస్తాను. భూమినంతా ధర్మరాజునే ఏలుకోనియ్యి. దుర్యోధనుణ్ణి సంతోష పెట్టటానికి పాండవులను గురించి చాలా హీనంగా మాట్లాడాను. నేను



రానున్న అపదకు మూలకారకుడు కర్ణుడే ననీ, అతను తన కొడుకులను ద్వేషిస్తూ, వారిని చంపటానికి నిశ్చయించు కున్నాడనీ ఆమె అనుకున్నది. అందుచేత ఆమె కర్ణుడి మనసు పొండవులకు అనుకూలంగా మార్చటానికి నిశ్చయించుకుని, గంగా తీరాన కర్ణుడు జపం చేసుకుంటున్న చోటికి వెళ్ళింది. కర్ణుడు తూర్పుగా తిరిగి, చేతులెత్తి జపం చేసుకుంటున్నాడు. కుంతి అతని వెనకగా వచ్చి, ఎండదెబ్బకు వడలి, కర్ణుడి పై బట్టమీద కూర్చున్నది.

కర్ణుడు జపం చాలించి, కుంతిని చూసి నమస్కారం చేసి, "అమ్మా, కర్ణుణ్ణి, నమస్కారం చేస్తున్నాను. ఏ పనిమీద ఇక్కడికి వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, నువు నా కొడుకువు. రాధ కొడుకువు కావు. సూతకులం వాడివి కావు. నా మాట నమ్ము. నువు నీ తమ్ములను ఎరగక, దుర్యోధనుడి కోసం మహా పాపానికి ఒడిగట్టటం అనుచితం. అర్జునుడు స్వశక్తితో గెలుచుకున్న రాజ్యాన్ని కొరవులు అపహరించారు. నువు దానిని ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకుల నుంచి తీసుకుని నువ్వే ఏలుకో. బలరాముడూ, కృష్ణుడూలాగ నువ్వు, అర్జునుడూ ప్రేమగా అన్నదమ్ములై ఉండండి. మీ రిద్దరూ ఏకమైతే మీకు అసాధ్యం ఏమీ ఉండదు," అన్నది కుంతి.



ఈ మాటలు విని కర్ణుడు ఏ మాత్రమూ చలించక, కుంతితో ఇలా అన్నాడు:

"అమ్మా, నీ మాటలు నేను వినను. నువు నాకు మహాపాపం చేశావు. ఏ శత్రువు నాకు అంతకన్న పాపం చెయ్యలేడు. పుట్టగానే నన్ను పారేశావు. నేను క్షత్రియుడుగా పుట్టినా సూతుడుగా పెరిగాను. నాకు క్షత్రియ సంస్కారాలు ఏవీ జరగలేదు. ఇన్నాళ్ళూ నా క్షమం నీకు పట్టలేదు. ఇప్పుడు నువు నీ మంచికోరి నాకు హితం చెబుతున్నావు. నే నిప్పుడు పొండవుల పక్షం అయితే, భయపడి వాళ్ళ అండన చేరానని లోకం అనుకుంటుంది. యుద్ధం జరగబోతూ ఉండగా నేను పొండవులకు అన్ననని





ప్రకటిస్తే రాజులంతా నన్ను దుమ్మెత్తి పొయ్యరా? ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకులు నన్ను ఎంతో ఆదరించి, సత్కరించారు. ఆ సత్కారాలన్నీ వ్యర్థపుచ్చనా? నా మీద ఆధారపడి వాళ్ళు యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యారు. నేను వారి ఋణం తీర్చుకోవటానికి ప్రాణాలైనా ఆర్పించాలి. దుర్యోధనాదుల కోసం నేనూ, నా కొడుకులూ ప్రాణం ఉన్నంత దాకా పోరాడతాం. అయినా నువ్వు నీ కొడుకులను గురించి భయపడి వచ్చావు గనక నిన్ను నిరాశ చెయ్యను. నీ కొడుకులందరినీ నేను చంపను. ఒక్క అర్జునుడు మినహాగా, మిగిలిన పాండవు లెవరిప్రాణాలూ తీయను. అర్జునుణ్ణి చంపితేనేగాని నా బల పరా

క్రమాలు సార్థకం కావు. యుద్ధంలో అర్జునుడు చచ్చినా నాతోకలిసి అయిదుగురు కొడుకులు నీకుంటారు. నేనే చచ్చినా నీకు అయిదుగురు కొడుకులుంటారు. నీకు ఆరు గురు కొడుకులు ఏ పరిస్థితిలోనూ ఉండరు. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు."

కుంతి దుఃఖావేశంతో కర్ణుణ్ణి కౌగలించుకుని, "నాయనా, ఇది విధి విలాసం. కౌరవులు నాశనం కాక తప్పదు. నీ తమ్ములు నలుగురికి అభయం ఇచ్చినమాట మరపకు. నీకు శుభం కలుగుగాక!" అని దీవించింది. కర్ణుడు ఆమె పాదాలకు నమస్కారం చేసి తన ఇంటికి వెళ్ళాడు. కుంతి తన మందిరానికి తిరిగి వచ్చింది.

కృష్ణుడు ఉపస్థావ్యం చేరుతూనే పాండవులకు జరిగినదంతా చెప్పాడు. అతను చాలా సేపు వారితో మంత్రాలోచన చేసి తన విడిదికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి పంచపాండవులు కృష్ణుడితో సహా యుద్ధ సన్నాహం గురించి చర్చించారు. పాండవుల పక్షాన పోరాటానికి ఏడు అశ్విహిణుల సేన సిద్ధంగా ఉన్నది. ఒక్కొక్క అశ్విహిణికి ఒక్కొక్క నాయకుడు నియమించ బడ్డాడు. ఆ ఏడుగురు అశ్విహిణీ నాయకులూ ఎవరంటే: విరాటుడూ, ద్రుపదుడూ, ధృష్టద్యుమ్నుడూ, శిఖండి, సాత్యకి, చేకితానుడూ,







భీముడూనూ. ఈ ఏడుగురి మీదా ఒక మహా నాయకుడుండాలి. అతను భీష్ముడికి దీప్తినవాడుగా ఉండాలి. అలాంటి వాడు ఎవడని ధర్మరాజు తన తమ్ములను అడిగితే, సహదేవుడు విరాటుణ్ణి, నకులుడు ద్రుపదుణ్ణి, అర్జునుడు ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి, భీముడు, శిఖండిని సూచించారు. ఏ ఇద్దరూ ఒక విధంగా చెప్పకపోవటంతో ధర్మరాజు కృష్ణుడి అభిప్రాయం ప్రకారం సర్వ సేనానిని నిర్ణయింతామన్నాడు. కృష్ణుడు ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి సూచించాడు.

పాండవ బలాలకు ధృష్టద్యుమ్నుడు సర్వసేనానిగా నిర్ణయించ బడినట్టు తెలిసి రాజులందరూ సంతోషించారు. ఆర్పాటంగా సైనిక సన్నాహం ఆరంభమయింది. రథాలు నడిచాయి. శంఖాలూ, దుందుభులూ మోగాయి. పాండవుల బలాలు మహా సముద్రంలాగా కదిలాయి. సేనకు ముందు భీమ, నకుల, సహదేవులు వెళ్ళారు. వాళ్ళ వెనకగా అభిమన్యుడూ, ఉప పాండవులూ, ధృష్టద్యుమ్నుడూ,

ఇతర పాంచాల యోధులూ కదిలారు. సేన మధ్యలో ధర్మరాజున్నాడు. సైన్యం వెంట రకరకాల వాహనాలూ, యంత్రాయుధాలూ, వైద్యులూ, పరిచారకులూ ఉన్నారు. ద్రౌపది తన దాసదాసీజనంతో సహా ఉప ప్లావ్యంలోనే ఉండిపోయింది.

పాండవులు సేనలతో బయలుదేరే ముందు బ్రాహ్మణులకు గోవులూ, బంగారమూ దానం చేసి, వారి ఆశీర్వాదాలు పొందారు.

సేన వెనక భాగంలో విరాటుడూ, కుంతి భోజుడూ, ధృష్టద్యుమ్నుడి కొడుకులూ; నలభైవేల రథాలూ, రెండు లక్షల గుర్రాలూ, అయిదు లక్షల కాల్పలమూ, అరవైవేల ఎనుగులూ వెంట బెట్టుకుని చేకితానుడూ, ధృష్ట కేతుడూ, సాత్యకి, కృష్ణుడూ అర్జునుడూ కదిలారు.

ఈ మహాసేన కురుక్షేత్రం చేరగానే శంఖాలు మోగాయి. సైనికులు పరమానంద భరితులై, దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్టు సింహనాదాలు చేశారు.







## శివ కలలు

5

దక్షిణాన పొత్తపినాడు అనే ప్రాంతంలో అరణ్యం ఉండేది. అందులో శబరులు ఉంటూ ఉండేవారు. ఉడుమూరు అనేది వాళ్ళ ముఖ్యనగరం. అటవికులైన శబరులు వేటాడి, వ్యవసాయం చేసి జీవిస్తూ ఉండేవారు.

శబరులకు రాజు నాథనాథుడు. అతని భార్య పేరు తండె. వారికి తిన్నడు అనే కుమారుడు కలిగాడు. వాడు పెద్దవాడవుతూ, విలువిద్య నేర్చుకున్నాడు. వాడికా విద్య పుట్టుకతోనే వచ్చినట్టు కనబడింది. ఎందుకంటే, విల్లు పట్టుకున్న నలభై రోజులకే వాడు అరణ్యంలో పరిగెత్తే లేడిని, అకాశంలో ఎగిరే పక్షిని కొట్టగలిగాడు.

శబరులు తమ రాజుతో తిన్నడికి వేట విద్యలు నేర్పాలన్నారు. ముందుగా శబరులందరూ శివుడికి పూజలు చేసి, వేటలు

బలి పెట్టి, తాగి తందనాలాడి ఉత్సవం జరిపారు. మర్నాడు శబరరాజు తన కొడుకు వెంట వేటకు వెళ్ళవలసిన వారిని ఎన్నుకుని, వేటకు కావలసిన ఉచ్చులూ, వలలూ, కుక్కలూ మొదలైన జంతువులూ నిద్దం చేశాడు. పెద్ద సన్నాహంతో తిన్నడు తన జాతి వాళ్ళను వెంట బెట్టుకుని తిరుపతి కొండల కేసి బయలుదేరాడు.

వేట చాలా విజయవంతంగా సాగింది. శబరులు రకరకాల అడవి జంతువులనూ, పక్షులనూ చంపారు; మాంసం ముక్కలు పుల్లలకు గుచ్చి కాల్చి, అడవి తేనెతో కలిపి తిన్నారు. ఈ విధంగా వన్యమృగాలను వేటాడుతూ వాళ్ళు చాలా రోజులు అడవిలోనే మకాం పెట్టారు.

ఒకనాడు తిన్నడు వేటాడి అలసి, ఒక పొగడచెట్టు నీడలో పడుకుని నిద్రపోయాడు.





ఆ నిద్రలో వాడికి ఒక కల వచ్చింది. కలలో ఒక మహాపురుషుడు కనిపించాడు. ఆ మనిషి ఒంటి నిండా విభూతి పూసుకుని, పులితోలు కట్టుకుని, ఎర్రటి జెడలు వేళ్ళాడుతూ, ఖుజాన పుర్రెలమాల ధరించి, మెడలో లింగాన్ని ధరించి ఉన్నాడు. ఆయన తిన్న డితో ప్రేమగా, "అబ్బాయీ, ఇక్కడ కొండ పక్కన, సువర్ణముఖినదీ తీరాన, మర్రి చెట్టు కింద శివుడున్నాడు. అక్కడికి వెళ్ళి పూజించు, నాయనా!" అని చెప్పి, అంత ర్ధానమయ్యాడు.

తిన్నడు అదిరిపడి నిద్రలేచి, అశ్చర్యంతో నాలుగు దిక్కులా చూశాడు. తన తోటి వాళ్ళు వేటలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. వాళ్ళ

ఈలలూ, కేకలూ వినిపిస్తున్నాయి. అంతలో ఒక అడవిపంది వేటగాళ్ళను తప్పించు కుని, గుర్రుగుర్రు మని అరుస్తూ, పరిగెత్తు కుంటూ రావటం తిన్నడి కంట పడింది. వాడు దాన్ని కొట్టటానికి వెంట తరిమాడు. ఆ అడవి పంది వాడికి అందకుండా పరి గెత్తుతూ, చాలాదూరం తిప్పి, అకస్మాత్తుగా అదృశ్యమయింది.

అది మాయమైన చోటనే శివాలయం ఉన్నది. కలలో తిన్నడికి కనిపించిన మహా పురుషుడు చెప్పినది ఈ శివుణ్ణి గురించే. అందుచేత జరిగినదంతా శివమాయ అని గ్రహించి తిన్నడు అనంద బాష్పాలు రాల్చుతూ ఆ లింగానికి సాష్టాంగ నమ స్కారం చేసి, "స్వామీ, ఈ కొండ ప్రదేశంలో పులులూ, సింహాలూ సంచరించే చోట, ఏటి ఒడ్డున ఎందుకు కూర్చున్నావు? నీకు ఆకలి అయితే తిండి, నీరూ ఎవరు తెచ్చిపెడతారు? మా ఉడు మూరికి రావయ్యా! చిన్నక్కలూ, పెద్దక్కలూ నీకు పంది మాంసమూ, దుప్పి మాంసమూ, పిట్టలమాంసమూ కమ్మగా వండి పెడతారు; రకరకాల బియ్యాలతో పాయసం వండి పెడతారు; రకరకాల తేనెలూ, పళ్లూ నీకు లభిస్తాయి. మా వూరికి వచ్చేయ్యి. నా వెంట వచ్చావా సరేసరి, లేకపోతే నేను ఇక్కడి నుంచి కదలను," అన్నాడు.



ఇంతలో మిగిలిన శబరులు తిన్నట్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చి, "తిన్నా, నువ్వు తరిమిన అడవిపంది ఏమయింది?" అని అడిగారు. శివ ధ్యానంలో ఉన్న తిన్నడు మాట్లాడలేదు. వాళ్ళు అతన్ని ఇంటికి పోదాం పదమన్నారు.

"ఈ శివుడు నా వెంట వస్తేగాని నేను ఇక్కడి నుంచి కదలను. మీరు వెళ్ళండి," అన్నాడు తిన్నడు. అతను తిరిగి శివ ధ్యానంలో పడిపోవటం చూసి శబరులు వెళ్ళిపోయారు.

"పాపం, శివుడు ఎంతకాలంగా వస్తులుంటున్నాడో!" అనుకుని తిన్నడు విల్లు భుజాన పెట్టుకుని వెళ్ళి, అడవి పందిని చంపి, మాంసం ముక్కలు కాల్చి, సువర్ణ

ముఖిలో నీరు తెచ్చి, అంతా శివుడి ముందు పెట్టి, "ఆరగించు!" అన్నాడు.

దానికి శివుడు జవాబియ్య లేదు. "నువ్వు తినకపోతే నీ పాదాల దగ్గరే ప్రాణాలు విడుస్తాను," అంటూ తిన్నడు ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు.

శివుడు అతని భక్తికి మెచ్చి, "లే, బాబూ! అలాగే తింటాను," అని, తిన్నడు పెట్టిన దంతా తినేశాడు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. ఒకనాడు నైపుడైన బ్రాహ్మణు డొకడు శివగోచరు డనే వాడు ఆ గుడికి వచ్చి, "ఈ ఎంగిలి పుల్ల లేమిటి? స్వామీ, నీ ఆలయాన్ని ఇలా ఎవరు మైల పరిచారు? చెప్పకపోయావో, తిండిమాని ప్రాణాలు విడుస్తాను," అన్నాడు.





"కంగారుపడకు. ఒక అటవికుడు తన భోరణిలో నన్ను మహాభక్తితో కొలుస్తున్నాడు. వాడి పూజను నేను స్వీకరిస్తున్నాను. వాడి భక్తి చూడ గౌరవప్రదమైతే నా వెనక పక్క కనపడకుండా దాక్కో!" అని శివుడు పలికాడు.

అంతలోనే తిన్నడు గుడికి వచ్చి, లింగం ముందున్న ఎంగిలి కాలితో ఒక పక్కకు తోసి, నీళ్ళు పుక్కిలించి లింగం మీద అభిషేకించి, వత్రి పెట్టి, తినమని మాంసం ముక్కలు శివుడి ముందు పెట్టాడు.

శివుడు తిన్నడి భక్తిని పరీక్షించాలని, వాడు పెట్టిన ఆహారం తినక, మూసిన కంటి నుంచి నీరు కార్చ నారంభించాడు. అది చూసి తిన్నడు అందోళనపడి కంటికి చికిత్సలు చెయ్యసాగాడు. వాడు తనకు తెలిసిన చికిత్సలూ, విన్నవి ఎన్నో చేశాడు. అవేవీ పని చెయ్యకపోగా శివుడి కంటి నుంచి నెత్తురు కారసాగింది.

ఏం చెయ్యటానికి పాలుబోక తిన్నడు, "కంటికి కన్నే మందు!" అనుకుని, తన

కన్ను ఒకటి తీసి, శివుడికి కన్నుగా అమర్చాడు.

వెంటనే శివుడి రెండో కంటి నుంచి రక్తం కారసాగింది.

"భయం లేదు. దానికి కూడా చికిత్స నా దగ్గర ఉన్నది," అంటూ తిన్నడు తన రెండో కన్ను పెకలించబోతూండగా శివుడు, "అగు! అగు!" అంటూ తిన్నడి చెయ్యి పట్టుకుని, వాడి ఎదట ప్రత్యక్ష మయ్యాడు.

అయిన బ్రాహ్మడితో, "శివగోచరా! చూశావు గదా ఈ పామరుడి భక్తి! నీకు నచ్చింది కద!" అని, ఆ బ్రాహ్మణుణ్ణి, తిన్నడిని ఎదురుగా పెట్టుకుని, "మీకేం వరం కావాలి?" అని అడిగాడు.

"మీకు తోచిన వరం ఇవ్వండి. మేమా అడిగేవాళ్ళం?" అంటూ ఇద్దరూ శివుడి ముందు సాష్టాంగ పడ్డారు.

శివుడు వారిభక్తికిమెచ్చి, వారిని తిరిగి ప్రాపంచిక విషయాలలో పడనివ్వక, ఇద్దరినీ తనలో చేర్చుకున్నాడు.





## 137. రాక్షసి బొమ్మలు

ఈ తర్ర అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో ఖైత్ అనే చోట ఈ బొమ్మలు ఉన్నాయి. నేల మీది నుంచి వీటి పూర్తిరూపం కనిపించదు. అందుచేత ఈ బొమ్మలు వేసినవారు కాము ఏమి వేస్తున్నదీ సరిగాచూసి ఉండే అవకాశం లేదు. ఇలాటి బొమ్మలు అనేకం ఈ ప్రాంతంలో గురిక రాళ్ళతో అమర్చి ఉన్నాయి. వీటిని విమానంలో నుంచి మాత్రమే చూడటం సాధ్యం. వీటిని 1943 లో మొదట ఫోటోగ్రాఫ్ చేశారు.

దిగువ బొమ్మలో రెండు చిత్రరూపులు మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. కాని ఈ ప్రాంతంలో ఇంకా మరికొన్ని రాక్షసి చిత్రాలున్నాయి. ఇవి ఏమంత లోతైనవి కావు, కాని చాలా నిడివిగలవి. మనిషి బొమ్మ నిడివి తలనుంచి కాలి పాదానికి 170 అడుగులు. చాచిన చేతుల మధ్య ఎడం 158 అడుగులు. రెండవది పాడుగుతోక గల గుర్రం. క్రి. 4. 1540 కి పూర్వం ఇక్కడ గుర్రాలే లేవు గనక ఈ రాక్షసి బొమ్మలు ఆ తరవాతనే అమెరికన్ ఇండియనులు సృష్టించినట్లు ఉహిస్తున్నారు.







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

కడవలో నీళ్లు లేవు

పంపినవారు :  
సి. గోపాలరావు





మొదటనగేరి.  
(కర్నూలుజిల్లా)

కడుపులో ఏమీ లేదు

బహుమతి  
పోందిన వ్యాఖ్య



పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు



\* వ్యాఖ్యలు మే నెల 20 వ తేదీలోగా చేరాలి.

\* వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని వుండాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి. గెలుపొందిన వ్యాఖ్యలు జూలై నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.

## చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

కుసుమాయుధుడి పెళ్ళి	.... 3	చంద్రబానుడు	.... 37
విరగడఅయిన ఏడ	.... 5	తానుతవ్వినగోతిలో....	.... 42
యక్షపర్వతం - 12	.... 9	కవినన్నానం	.... 45
నిద్రపోయినరాక్షసుడు	.... 17	దబ్బులచెట్టు	.... 47
కలిస్తేనేస్నేహం	.... 23	మహాభారతం	.... 49
కిలుగుర్రం - 5	.... 27	శివలిలలు	.... 57

రెండవ అడ్డు:

ధిల్లీమసీదు

మూడవ అడ్డు:

అగ్రామసీదు



యల్.వి.భుజంగరావు నిర్మాణం ఆర్.యస్.మూవీస్

# మల్లన్నకథ

జ్ఞాన బెంగళామయ్య దర్శకత్వం: సుజీవి



సంగీతం: బి.వి.కృష్ణమూర్తి  
రిలీజ్: 1973









# జీతం

విభావల:  
సూర్యచంద్రరావు, గిరిబాబు

దర్శకత్వం:  
కె.యస్. ప్రకాశరావు

సంగీతం: ద.మోక్షి, నారాయణం

ఎక్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

లాక్ష్మీ ఎంటర్టైన్మెంట్స్  
LAKSHMI ARTS



తప్పక చూడండి!



సురేష్ మూవీస్

# జీవనతరంగాలు

నవయుగ

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు

వర్ణశత్రు: తాత్తినేని రామారావు



NVNR

Ex-



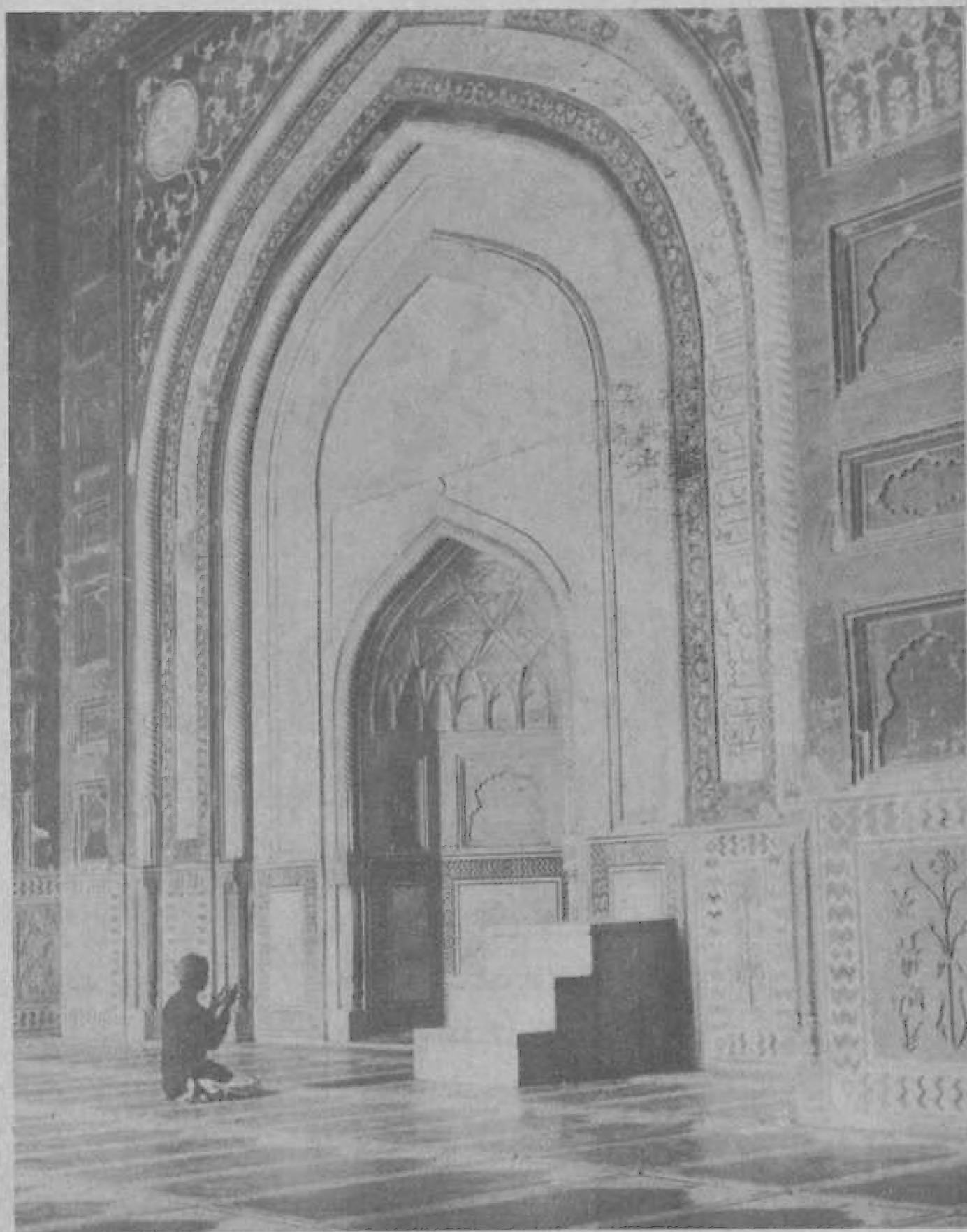


Photo by: A. L. SYED



